

Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Provincia di Pistoia (ISRPT) APS

Comune di Firenze, Direzione Cultura e Sport, EQ Biblioteche
Dott.ssa Tiziana Mori

Oggetto: preventivo ideazione e realizzazione di un laboratorio di Brick History

Gentilissimi/e,

il sottoscritto Giovanni Contini Bonacossi, nato a Firenze, Prov. FI, il 29/06/1948, residente in Firenze via Del Portico n. 21/02 Cap 50125, Codice Fiscale CNTGNN48H29D612W

in qualità di Presidente e di Rappresentante Legale dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Pistoia (ISRPT) APS, Viale Petrocchi 159 - Pistoia 51100, Telefono: 0573 359399, Email ispresistenza@tiscali.it, Pec ispresistenza@pcert.postecert.it, Codice Fiscale 90012520475, Partita Iva: 01245520471, Codice Univoco: SUBM70N

invia il seguente preventivo per l'ideazione e la realizzazione di un laboratorio di Brick History nell'ambito della Rassegna Dialoghi urbani anno 2026 del Comune di Firenze.

Descrizione del servizio: L'utilizzo dei lego nelle pratiche educative ludiche inerenti alla Storia è una frontiera poco esplorata, nonostante i *public historian* abbiano da tempo rivolto la propria attenzione al gioco storico. Il metodo che abbiamo sviluppato si basa sulla realizzazione di laboratori, per adulti o per classi scolastiche di ogni ordine e grado, che combinano la didattica con un approccio ispirato ai metodi della storia orale, al concetto di "Shared Authority" e alla Public History.

I laboratori si basano su kit, che vanno distinti dai set in quanto non contengono istruzioni. Si tratta di scatole di mattoncini sfusi orientati verso una determinata ambientazione per facilitare la ricostruzione. I kit comprendono anche utensili, cibarie ecc... e minifigures relative all'ambientazione storica prescelta. Questa pratica può essere inserita in qualsiasi punto di un progetto educativo strutturato (dopo una serie di lezioni frontali o laboratori sulle fonti fotografiche o orali ad esempio) oppure può essere messa in atto in maniera "espressa", sul momento, dopo una breve spiegazione del tema storico oggetto del laboratorio.

I partecipanti vengono suddivisi in gruppi, dai tre ai cinque, non omogenei dal punto di vista di genere ma omogenei per fasce di età. Ogni gruppo riceve un *kit* e realizza la propria ricostruzione storica. Il periodo storico è predefinito ma non fatti e vicende, che possono essere liberamente definite dai partecipanti. Il docente/public historian limita il proprio intervento alla funzione di "facilitatore": gira tra le postazioni, dà spunti e suggerimenti tecnici e scenici, sovrintende alle contrattazioni tra i gruppi per lo scambio di pezzi. Esaurito il tempo a disposizione le realizzazioni vengono disposte in fila su un tavolo e i gruppi sono invitati a una duplice azione: raccontare cosa hanno rappresentato – che spesso diventa un "cosa sta succedendo" – e scegliere, argomentando, quale o cosa fra i lavori degli altri gruppi apprezzano di più.

In questa fase avviene il *debriefing*, in cui i partecipanti riflettono collettivamente sulle creazioni, su come hanno affrontato il tema, motivano le scelte, con il docente e/o il *public historian* che fanno

Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Provincia di Pistoia (ISRPT) APS

osservazioni e domande per stimolare la discussione. L'elemento di maggior novità introdotto dalla nostra proposta riguarda proprio questa fase finale: i gruppi non soltanto illustrano e spiegano le loro realizzazioni ma raccontano la "storia" dentro al diorama. L'elaborazione di una narrazione è un elemento integrato nel processo ludico-creativo: "anima" il diorama mettendo in moto la capacità di "immaginazione" e rendendo più comprensibili ed efficaci le scelte rappresentative; agevola la riflessione sull'argomento; fa emergere cosa i partecipanti osservano in chiave storica nel mondo intorno a loro e che tipo di memoria pubblica hanno già introiettato dall'esterno. Va precisato che questo momento "narrativo" è stato introdotto e sistematizzato nella fase di *debriefing* proprio come conseguenza di una volontà manifestatasi spontaneamente durante i primi laboratori. Peraltro, questo aspetto rivela come l'attività abbia facilitato nei partecipanti la collocazione di vicende storiche anche molto specifiche su un piano più astratto, sviluppando una sorta di "visione di insieme" di questi momenti storici.

Ad oggi abbiamo realizzato laboratori sulle seguenti tematiche: Prima guerra mondiale; Fabbrica tessile e movimento operaio; Squadrismo fascista; Resistenza.

Costo complessivo imponibile (nostra migliore offerta economica): 300 € per due persone per un laboratorio di 3 ore (50 l'ora a persona). Esenti IVA in base all'art. 10, comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/1972.

Distinti saluti

Pistoia, 30/07/2026

Il presidente, Giovanni Contini Bonacossi

