



SOCIETÀ
ITALIA
ARTE

Associazione SOCIETÀ' ITALIA ARTE

Via Volterrana 6/A – 50124 Firenze

P.I. 07089880483

societaitaliaarte@gmail.com

THE REVIVALIST

Letizia Dei **Voce**

Michele Papadia **Piano & Hammond**

Chiesa di San Felice A Ema 23 DICEMBRE 2021 ore 21



The Revivalist è una delle prime raccolte storiche di Inni e Spirituals edite della tradizione afroamericana.

Da questo innario fondamentale Letizia Dei e Michele Papadia attingono idee e spunti per il loro programma musicale.

Separatamente, entrambi cantano e suonano musica gospel da più di venti anni anche se il loro percorso musicale è molto diverso: Letizia Dei, oltre alla musica gospel, canta repertorio classico operistico, Michele Papadia è specializzato in musica "black" a tutto tondo.

Un punto di incontro in questo concerto divenuto anche progetto discografico, di prossima uscita.

Impianto e necessità tecniche

Il concerto necessita del supporto tecnico di un service di impianto audio e luci per l'amplificazione e l'allestimento della location.

Organico previsto

I due musicisti e l'addetto al service. Le persone coinvolte nell'evento saranno munite di Green Pass in corso di validità

Normative covid

L'Associazione SOCIETA' ITALIA ARTE si farà carico dell'osservanza delle precauzioni previste dalla normativa vigente in termini di prevenzione del contagio da Coronavirus.

Sarà altresì compito dell'Associazione SOCIETA' ITALIA ARTE modificare o adeguare le procedure sottoesposte nel caso dovesse variare, prima della data del concerto, il quadro normativo sia a livello nazionale che a livello regionale:

l'accesso al concerto avverrà previa prenotazione del posto così da limitare eventuali assembramenti in loco

sarà obbligatorio l'utilizzo della mascherina per tutto il proprio personale artistico e tecnico durante le prove ed i periodi di allestimento e di smontaggio del concerto

sarà mantenuto il distanziamento minimo fra i musicisti, tecnici e personale di accoglienza in ogni momento durante le prove ed i periodi di allestimento e di smontaggio dello spettacolo

si provvederà a disinfettare o comunque a sanificare il materiale audio, i microfoni e gli apparati illuminotecnici, prima della sessione di prova e del concerto

si provvederà a sanificare tutte le sedie dedicate agli spettatori prima dello spettacolo

si renderà obbligatorio l'utilizzo della mascherina per gli spettatori sin dal momento dell'avvicinamento all'area accoglienza

si renderà obbligatorio l'utilizzo dell'apposito gel disinfettante per gli spettatori prima di accedere al banco della accoglienza

verrà misurata, con apposito strumento, la temperatura corporea di ciascun spettatore al fine di assicurarsi che essa sia inferiore a 37,5 gradi, pena l'allontanamento dello spettatore dal luogo della rappresentazione

si procederà a controllare la presenza e la validità del GREEN PASS, pena l'allontanamento dello spettatore dal luogo della rappresentazione

Gestione S.I.A.E.

L'apertura del permesso S.I.A.E è a carico dell'Associazione SOCIETA' ITALIA ARTE

Pubblicità e promozione dello spettacolo

L'associazione si riserva di definire autonomamente i canali di promozione per l'evento con Associazione. Chiede altresì la diffusione anche sui portali del comune o del Q3 per poter diffondere, in ottemperanza alla capienza riferita al luogo, la notizia dell'evento. Si chiede inoltre di poter utilizzare il logo del Comune di

Firenze e del Q3 sui propri manifesti. Si chiede di poter inserire il logo di Oratorio San Felice ANSPI, partner dell'evento, nel materiale promozionale.

"COSTO dell'evento"

Euro 900 + IVA 10% che l'Associazione, in conformità della risoluzione 393/E del 28/12/2007 dell'Agenzia delle Entrate, l'evento sarà effettuato con risorse e mezzi dell'Associazione stessa

Contatti e referenti

Per ogni ulteriore chiarimento e/o informazione relativamente al presente progetto si prega di contattare direttamente Lavinia Beni, presidente dell'associazione (mob. 3284892088) o Letizia Dei (mob. 3280596415) deiletizia@gmail.com, referente dell'evento o la email dell'associazione societaitaliaarte@gmail.com.

Cv dei due artisti

Michele Papadia oltre gli studi classici e prevalentemente jazzistici, contemporaneamente agli studi universitari di Architettura, si è specializzato nei vari aspetti della musica afroamericana (jazz, blues, gospel, funk, soul, nusoul, pop, live electronics). Frequenta i seminari estivi di Siena Jazz '94 e '95 e lo stesso anno vince una borsa di studio e frequenta il triennio di Alta Qualificazione Professionale per musicisti jazz finanziato dalla CEE presso Siena Jazz. Studia con D'Andrea e Pieranunzi. Si è in seguito specializzato presso la Berklee School Of Music di Boston. Ha seguito seminari fra gli altri con K.Barron, Shirley Scott, P.Metheny, D.Liebman, Ray Brown. Profondo conoscitore della musica afroamericana, in particolare di tutta la Black Music, è tra i più richiesti pianisti/hammondisti europei negli USA, portando avanti un discorso musicale che fonde i vari aspetti della musica di matrice afroamericana con musica europea e musica contemporanea. Dalla fine degli anni '90 è molto richiesto come turnista in vari studi americani (per produzioni gospel, blues, funk, pop, jazz), in particolare Nashville dove si specializza nello stile pop-gospel e New Orleans in cui approfondisce l'omonimo stile pianistico e dove si esibisce nello storico club "Tipitina" in una solo piano performance. Sempre a New Orleans approfondisce lo studio del Clavinet, di cui è uno dei maggiori esperti a livello internazionale. Ha registrato negli ultimi anni con diversi artisti americani nei celebri studi londinesi della radio BBC. È stato nominato da referendum su riviste specializzate tedesche, francesi e olandesi tra i migliori pianisti-organisti blues/soul europei e citato sulla rivista newyorkese Down Beat tra i nuovi talenti nella categoria "Keyboards" 2008 e 2009. Tra il '95 ed il '98 è il pianista di Gabriella Ferri, che accompagna in concerti in Italia, Svizzera e Sud America. Tra il '97 ed il '99 incide il suo primo CD "Khytera" con Paolino Dalla Porta, Stefano "Cocco" Cantini e Massimo Manzi, con cui suona in diversi jazz club e festival italiani. Del 2008 è il suo disco "Afrocentradelic", con Gianluca Petrella e Francesco Bearzatti. Ha al suo attivo oltre 50 incisioni in qualità di sideman e 2 in qualità di leader/composer. Nell'ottobre 2012 è Pianista/organista dei concerti di Adriano Celentano all' Arena di Verona, andati in onda in diretta su Mediaset e da cui è stato prodotto un DVD. Nel 2018 suona nella Caribbean Blues Cruise di JoeBonamassa, che ripeterà nell'estate '21 in Grecia. Negli ultimi 20 anni ha partecipato come turnista ai maggiori festival Jazz, blues e rock sia europei che statunitensi ed asiatici. Collabora nel Jazz con Gianluca Petrella, Roberto Gatto, Francesco Bearzatti, Paolino Dalla Porta, Fabrizio Bosso, Dave Liebman, Dario Deidda, Ares Tavalazzi, Rosario Giuliani, JD Allen, e molti altri. Nel rock, blues e soul collabora con Robben Ford, Joe Bonamassa, Irma Thomas, John Mayall, Ana Popovic, Rudy Rotta, Brian Auger, Sugar Blue, Peter Green, Susan Tedeschi, Koko Taylor, Allen Hinds, e molti altri. Nel pop con Jovanotti, Celentano, Gabriella Ferri, Noemi, Patti Austin, Patty Pravo, Dolcenera, Irene Grandi, Anna Oxa, J-Ax, Nina Zilli, Max Pezzali, Karima, Phil Palmer, Serena Brancale. Attualmente, oltre alle sue formazioni, collabora in campo jazzistico in varie formazioni di Gianluca Petrella (dal 2004 ad ora), Fabrizio Bosso, Roberto Gatto, Hallen Hinds, con la sua formazione Afrocentradelic (con Petrella e Bearzatti), oltre alle svariate collaborazioni in ambito extra jazzistico, con artisti Blues e Gospel americani. Dal 2005 è pianista/organista della band di Ana Popovic, con cui suona nei più grossi festival blues e jazz in Europa, Usa ed Asia. È il direttore ed arrangiatore della Soul Train R-

Evolution Orchestra, formazione nata all'interno del Saint Louis College Of Music di Roma, spesso con ospiti Fabrizio Bosso e Serena Brancale. Contemporaneamente all'intensa attività concertistica è attivo in ambito didattico con master class e seminari su piano e tastiere (Organo Hammond, Synth, Clavinet) nell'ambito della musica afroamericana e la sua influenza nella musica contemporanea, colta ed improvvisata, in numerose istituzioni musicali e non, italiane ed estere. Ha insegnato per per oltre 25 anni in numerose scuole di musica italiane e dal 2015 è docente stabile presso il Saint Louis College Of Music di Roma.

Letizia Dei nata a Firenze, inizia giovanissima i suoi studi musicali presso la Scuola di Musica di Fiesole come clarinettista. In seguito si avvicina al canto lirico e si diploma al Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Nello stesso anno si Laurea in Storia Dell'arte, Lettere, indirizzo storico artistico, all'università di Firenze. Ha studiato e si è perfezionata con Bruno Rigacci e Alessandra Althoff Pugliese Giacomo Prestia e Susanna Rigacci. Ricevendo una prestigiosa borsa di studio donata dalla Fondazione "Manfredo Fanfani" di Firenze ha seguito corsi di perfezionamento alla Sommerakademie di Salzburg, tre corsi annuali dell'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale Cà Zenobio di Treviso. Ha partecipato a diversi spettacoli svolti al Piccolo Teatro del Comunale di Firenze: "Pinocchio" di M. Tutino, "Il Finanziere e il Ciabattino" di J. Offenbach, "Les trois Opéra Minutes" di D. Milhaud, "Il Marinaio" di A. Russo. E' stata selezionata da CLOS (Città Lirica Opera Studio) per l'allestimento de "I Quattro Rusteghi" di E. Wolf Ferrari. Ha partecipato per tre anni al Festival Geminiani di Follonica (GR) nel 2005, 2006, 2007, interpretando il ruolo di Cherubino ne "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, il ruolo di Zerlina in "Don Giovanni" di W. A. Mozart, il ruolo di Dorabella in "Così fan tutte" di W. A. Mozart, cantando in molte piazze Toscane. Nell'estate 2011 è stata nuovamente protagonista del "Così fan tutte" di W.A.Mozart in occasione della riapertura del festival di S.Gimignano. Ha inoltre preso parte ad un recital di arie tratte da "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart tenutosi al Casinò di Venezia con l'orchestra da camera del Teatro La Fenice. Si è esibita come soprano della "Messa dell'Incoronazione" e dell'"Exultate Jubilate" di W. A. Mozart con l'orchestra Sin Florentia di Firenze, l'Orchestra Geminiani di Follonica e l'orchestra Opera Instabile di Firenze. Ha partecipato alla messa in scena dell'opera "Sogno di una notte di mezza estate" di P.Rigacci e "Buffalo Soldier" di C.Pedini negli allestimenti di International Opera Theater di Philadelphia. Ha debuttato il ruolo di Nella nel "Gianni Schicchi" di G.Puccini in un allestimento dell'Atelier della Voce di Verbania; ha preso parte ad una produzione di "Carmen" nel ruolo di Mercedes con la Stagione d'Opera Italiana esibendosi nel Teatro di Berna. Nel Novembre 2009 è stata impegnata in "Note di solidarietà", un concerto dedicato alla fondazione FILE tenutosi nella chiesa del Cestello di Firenze riscuotendo successi di pubblico e critica. Da quel momento è molto attiva nella città di Firenze per eventi benefici per i quali presta la sua immagine e la sua voce. Nel 2010 ha frequentato il Cantiere Lirico di Livorno dove ha studiato l'opera verista con l'aiuto di maestri Lindsay Kemp, Francesco Torrigiani, Alessio Pizzech, Giovanna Casolla e Jonathan Webb. Nel 2010 è stata inserita anche in Maggio Fiorentino Formazione. Ha tenuto concerti negli States per conto dell'università americana Harding University, a Searcy a Nashville, a Dallas e in Inghilterra e in Dorset, Inghilterra, con un recital lirico nella casa museo di Hardy, Max Gate. Ha debuttato Nedda in Pagliacci per Orfeo in Scena al teatro Odeon di Firenze. Dal 2012 al 2015 è stata presidente di un'associazione culturale fiorentina che ha sviluppato più programmi musicali eseguiti in Toscana e nelle altre regioni d'Italia. In particolare il tributo all'opera di Elvis Costello, "The Juliet Letters" per quartetto d'archi e voce e "Tell me the truth about love", concerto per pianoforte e voce con musica di Benjamin Britten, che esegue con la pianista Chiara Saccone con la quale esplora il repertorio del novecento storico; le "Cabaret Songs" e "Seven Sonnets of Michelangelo" di Britten sono anche un progetto discografico uscito nel 2018 per L&C di Ema Vinci, etichetta specializzata nel repertorio classico contemporaneo. Con la Stessa etichetta discografica è uscito nell'autunno del 2020 "Gershwin Songbook", Cd di canzoni di G.Gershwin, con il pianista Ettore Papadia. Collabora da anni con Ensemble San Felice: nel 2010, nell'ambito di Maggio Fiorentino Formazione ha preso parte ai concerti per San Zanobi e alla realizzazione del cd di questo programma "Festa Sancti Cenobii

Episcopi et Confessoris, musica per San Zanobi nella Firenze del '300", edito da Bongiovanni; nel 2019 esegue il concerto, come solista, di "Laudari Francescani e contrafactca"; nel 2020 partecipa alla messa in scena di "Don Giovanni Mozart-Gazzaniga" e a "Incoronazione di Poppea" di C.Monteverdi in scena al Teatro Dante e al Teatro Poliziano di Montepulciano. Il lavoro musicale di Incoronazione di Poppea è anche un cd edito di Bongiovanni. Inoltre lo stesso allestimento è stato riproposto a Firenze nel Chiostro di Ognissanti e a Villa Paolina, Viareggio, nell'ambito del Festiva Puccini 2020 Si è immatricolata nell'anno 2020-2021 al biennio di Musicologia presso l'Università di Pavia, sede di Cremona. Collabora dal 2004 come docente di canto lirico e moderno con Athenaeum Musicale di Firenze. Ha insegnato anche presso Accademia Caruso di Lastra a Signa, Firenze, e il Centro Studi Musica e Arte di Firenze. È appassionata e impegnata da più di venti anni anche nel repertorio Gospel, di cui esegue spesso Inni e Spirituals durante i suoi recital. È direttrice da dodici anni del coro Light Gospel Choir di Firenze



SOCIETÀ
ITALIA
ARTE

Associazione SOCIETÀ' ITALIA ARTE
Via Volterrana 6/A – 50124 Firenze
Presidente Beni Lavinia