



Presidente del Quartiere 2, Michele Pierguidi
piazza Alberti, 2 Firenze

Direzione Cultura e Sport, P.O. Eventi Culturali Politiche Giovanili e Pari Opportunità
via G. Garibaldi, 7 Firenze

Oggetto: Richiesta rimborso spese per lo spettacolo "Tre scimmie"

Gentile Presidente e Direzione Q2,

in merito alla proposta di spettacolo itinerante in programma a Villa Arrivabene il giorno 11 maggio 2019, denominata "Tre scimmie" (sul tema della Comunicazione e della Politica sociale), l'Associazione di Promozione Sociale Museo della Narrazione l'Associazione di Promozione Sociale Museo della Narrazione richiede un rimborso spese di 600,00 € a copertura delle spese di allestimento.

Segue una descrizione dettagliata dell'evento.

L'Operazione s'intende fuori campo IVA ex art. 4, comma 4, DPR 633/72.

Gianni Garamanti

(pres. del Museo della Narrazione - APS)

Tre scimmie - Idee e spazi per uno spettacolo a Villa Arrivabene

Regia di Alessandro Anichini - Testo di Gianni Garamanti

Sinossi

In un tempo imprecisato, il governo al potere ha instaurato un regime politico assolutista, ma travestito da democrazia, dove il pensiero comune è che ogni decisione presa sia col consenso del popolo e per il bene del popolo.

Narrazione

Un attore ha il ruolo di presentatore e guida il pubblico in cinque spazi all'interno della Villa.

Nel primo spazio (*Sala Libero Beghi*) il pubblico è accolto e preparato alla narrazione di tre storie che hanno come protagonisti persone che vengono chiamate Scimmie, che sono in pratica tre cavie umane vittime "volontarie" di esperimenti di eugenetica su cui sono stati fatti dei test per raggiungere l'inconsapevole e acritico assenso a scelte politiche e di consumo.

Come in un circo del 1800, in una sorta di fiera di paese, il presentatore conduce il pubblico nelle stanze successive per mostrare le tre storie dove ognuna delle cavie è stata privata di una percezione sensoriale e, con essa, della possibilità di comunicare in modo completo e obiettivo.

In ciascuno di questi tre ambienti di rappresentazione, il pubblico vive le stesse esperienze dei protagonisti della narrazione, perché anch'esso privato sempre di una percezione sensoriale.

- *ufficio adiacente alla Sala Libero Beghi*: il non vedere – l'attore parla senza essere visto; il pubblico è bendato, lo sente e lo percepisce vicino a sé;

- *Sala Massimo Barlacchi*: il non udire – il pubblico, con bende sulle orecchie, nel silenzio più completo, non riesce a sentire le parole dell'attore che si esprime solo a gesti;

- *Stanza del Presidente* – il non parlare – l'attore può raccontare la sua storia ma solo con forti limitazioni (numero preciso di parole, parole che inizino con le lettere dell'alfabeto in successione, ecc.). Al pubblico è chiesto di rispondere ad alcune domande, ma sempre con queste limitazioni, decise di volta in volta dal presentatore.

Per le vicende narrate dalle tre scimmie, l'ispirazione è tratta dai romanzi:

- "Cecità" di José Saramago;
- "Il racconto dell'ancella" di Margaret Atwood;
- "Vox" di Christina Dalcher.