



ACCADEMIA
MUSICALE DI
FIRENZE

Via Adriani, 27 - 50126 Firenze
Tel. +39 055 680487 / Fax +39 055 6812450
direzione@accademiamusicaledifirenze.it
P. IVA e C.F. 03931440485

Prot. N. 86873
DEL 13/03/2019

Comune di Firenze
Direzione Cultura
Dott.ssa Angela Catalano

Firenze, 11 marzo 2019

Oggetto: "CODEX ATLANTICUS". Leonardo da Vinci: la sua vita e i suoi studi. Omaggio all'artista in occasione dei 500 anni dalla morte.

Evento di musica, pittura, letteratura. Venerdì 5 aprile, ore 21:00. Chiesa della Certosa di Firenze

Il progetto nasce da una ricerca che l'Accademia Musicale di Firenze e in particolare il **dipartimento di Musica Antica dell'Accademia Musicale di Firenze** diretto dal M^o **Raffaello Puccianti** hanno condotto in merito al rapporto tra Leonardo da Vinci e la musica. Il progetto vede la collaborazione dello scrittore **Leonardo Nozzoli** e dell'artista **Impero Nigiani**. Sappiamo che Leonardo è stato, tra l'altro, cantante, musicista, inventore di strumenti musicali. La considerazione che aveva della musica era alta, superata solo da quella per la pittura, arte che, a suo dire, "non muore immediatamente dopo la sua creazione". E' da evidenziare inoltre che discipline come musica, pittura, matematica e scienze erano in stretto rapporto sia durante il medioevo che nel rinascimento. E Leonardo, genio dotato di grande capacità di osservazione e di innata curiosità, rappresenta sicuramente l'emblema di questa multidisciplinarietà: scienziato, architetto, disegnatore, scrittore, musicista, ingegnere, studioso di botanica, fisica...

A seguito della ricerca operata si è quindi progettato un evento durante il quale la musica farà da filo conduttore interagendo con la lettura di testi e l'arte visiva. Si sono scelti brani polifonici a 4 o 5 voci appartenenti sia al periodo rinascimentale, sia, come spiegato più avanti, all'otto e novecento musicale che saranno eseguiti dal **Coro "Polifonici Senesi"** diretto dal M^o **Raffaello Puccianti**. La musica si alternerà alla lettura del testo "**La divina incompiutezza**" scritto da Leonardo Nozzoli, mentre l'artista **Impero Nigiani** presenterà tre sue **interpretazioni grafiche** su Leonardo da Vinci.

L'evento sarà realizzato in un luogo artistico di eccellenza, **la Certosa di Firenze**, in particolare la Chiesa della Certosa che per le sue qualità acustiche potrà meglio valorizzare le musiche polifoniche eseguite a cappella. La data prescelta è venerdì 5 aprile alle ore 21:00.

Si espongono di seguito alcune "**note al programma**" che descrivono nel dettaglio quanto finora illustrato: l'evento è una sorta di "percorso" che, da un lato ripercorre le tappe geografiche dell'artista di Vinci proponendo musica di quel periodo legata ai luoghi in cui egli ha soggiornato, dall'altro mette in luce proprio i rapporti tra discipline presenti in quel periodo e sviluppati nei secoli successivi. Le tappe del programma si articolano in un primo momento dedicato al soggiorno di Leonardo a **Firenze e al suo rapporto con la famiglia dei Medici** tramite l'esecuzione di brani di due compositori in qualche modo "simbolo" della vita musicale fiorentina di quel periodo (Henri Isaac e Josquin des Prez). Poi si testimonia il soggiorno a **Milano e il breve periodo passato a Mantova** tramite i compositori Bartolomeo Tromboncino, Josquin des Prez, Marchetto Cara e Franchino Gaffurius al quale Leonardo dedica anche un ritratto nel 1485, conservato attualmente alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. Le tappe musicali successive sono invece dedicate agli **studi scientifici sul volo** e alle proporzioni matematiche della **sezione aurea**. Jaques de Wert ha operato a Mantova nel 1500 e il suo madrigale "Vezzosi augelli" così come la



ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE

- › Targa e Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana
- › 3 medaglia di Bronzo del Presidente del Senato
- › Medaglia di Bronzo del Presidente della Camera dei Deputati

composizione "The blu bird" del compositore romantico Charles Stanford, esprimo un approccio molto poetico piuttosto che scientifico verso il tema del "volo". Il tema degli "augelli", denominati come "dolci" o "vezzosi" nella poesia e nella musica di quel periodo, probabilmente mette anche in luce il desiderio dell'uomo di liberarsi in volo, desiderio più volte espresso da Leonardo e testimoniato dai suoi studi scientifici sul volo e sui volatili. A questi studi scientifici non si sono sottratti alcuni compositori del 900' come ad esempio il compositore francese Olivier Messiaen (1902-1992) il quale fu celebre ornitologo oltre che musicista. Il ricorrere frequentemente a proporzioni mensurali nella musica polifonica del 400' e 500', una simbologia numerica presente nella musica in modo costante fino al XX secolo, accosta sicuramente *l'arte dei suoni all'arte figurativa*. Nell'Ave Maria a 4 voci di Josquin i rapporti di durate tra le sezioni iniziali di coppie di voci e quelli intervallari richiamano una costruzione molto architettonica del brano. Nel trattato "*De re audifactoria*", Leon Battista Alberti si parla proprio di rapporti armonici della scala pitagorica come elementi fondamentali e basilari su cui strutturare le proporzioni architettoniche. Nell'Ave Maria 4 voci di Josquin le 6 sezioni più una coda finale su cui si articola il testo, i rapporti imitativi delle coppie di voci nella parte iniziale del mottetto e la rispettiva corrispondenza frazionaria pitagorica, sono sorprendenti. Ma i rapporti "armonici" come elementi strutturali di una composizione sembrano essere presenti anche nel brano "*Choral*" di K. Stockhausen in cui le continue sovrapposizioni di sesta maggiore e sesta minore espressi dalle frazioni 8:5 e 5:3 esprimono in modo insistente il numero aureo di 1,6. Nel brano è presente anche un importante canone inverso della prima sezione nella parte del soprano, riproposta inversamente alla fine del corale. Tra tutti i compositori del 400' e 500' Dufay è sicuramente il compositore che ha maggiormente combinato le *discipline artistiche dell'architettura con quelle musicali*. I suoi riferimenti a proporzioni auriche nel suo mottetto *Nuper rosarum Flores* dedicato all'inaugurazione della cappella del Brunelleschi della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze nel 1436, è un chiarissimo esempio. L'Agnus Dei della Messa *Ce la face ay pale* ci testimonia la sua abilità nell'utilizzo della tecnica del Cantus Firmus espressa nei rapporti mensurali con le altre voci. Leonardo da Vinci trascorre gli ultimi anni della sua vita in *Francia*. Non può quindi mancare un contributo musicale di autori francesi come Sermisy, contemporaneo di Leonardo, ma soprattutto la bellissima Chanson (*Trois Bosciaux du Paradise*) del compositore del 900' Maurice Ravel, dedicata al canto struggente di un uccello; forse un canto celeste e paradisiaco; un canto delle sfere celesti a cui faceva riferimento Platone. Ciascun quadro musicale è introdotto dalla lettura del testo "*La divina incompiutezza*" di Leonardo Nozzoli.

Programma dei brani musicali:

Gli anni fiorentini e i medici

H. Isaac (1450-1517): Ne più bella di queste
Josquin Despres (1440-1521): In te domine speravi

Verso Milano e Mantova

B. Tromboncino (1470-1535): Ave Maria
Josquin Despres Mille Regretz
Marchetto Cara (1470-1525): Per dolor me bagno il viso - da Andrea Antico, Frottole Libro II
F. Gaffurius (1451-1522): Stabat Mater

Il desiderio di volare

J. de Wert (1535-1596): Vezzosi augelli
C.V. Stanford (1852-1924): The blu bird

Il numero d'oro e la Proporzione Divina

Josquin Despres: Ave Maria 4 v.
K. Stockhausen (1928-2007): Choral
G. Dufay (1397-1474): Agnus Dei I dalla Messa Se la face ay pale

Via Adriani, 27 - 50126 Firenze
Tel. +39 055 680487 / Fax +39 055 6812450
direzione@accademiamusicaledifirenze.it
P. IVA e C.F. 03931440485

Gli ultimi anni in Francia

C. Sermisy (1490-1562): Je n'ay pont plus

C. Sermisy: Tanque vivray

M. Ravel (1875-1937): Trois beaux oiseaux du paradis

L'evento sarà ad ingresso libero.

L'Accademia Musicale di Firenze produrrà inviti, locandine e programma di sala. Si occuperà dei compensi per gli artisti, delle pratiche e oneri Siae.

Per la realizzazione dell'evento la richiesta economica è di euro 990,00 IVA (22%) compresa.

A disposizione per dettagli e chiarimenti

Cordiali saluti
Il Presidente
M° Fabio Caselli

