

COMUNE DI FIRENZE

Direzione cultura e sport - Servizio Soprintendente musei comunali

DISCIPLINARE PER L'AFFIDAMENTO A FONDAZIONE MUS.E DI
SERVIZI INERENTI LE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEL
SISTEMA DEI MUSEI CIVICI FIORENTINI, DELLA CULTURA, DEL
CONTEMPORANEO E DEL SITO CENTRO STORICO DI FIRENZE
PATRIMONIO MONDIALE – ANNO 2025 COME RISULTANTI A
SEGUITO DELLA DELIBERAZIONE DG/2025/00053 DEL 18 FEBBRAIO
2025 – CIG B5BC941DC1

L'anno 2025, il giorno ** (****) del mese di febbraio in Firenze:

Il **COMUNE DI FIRENZE**, avente codice fiscale n. 01307110484, in persona del
Dirigente del Servizio Soprintendente musei comunali della Direzione Cultura e
Sport dott. *****, nato a **** il ****, domiciliato per la carica presso la sede
della Direzione Cultura e Sport ,Via Garibaldi 7 Firenze, il quale interviene al pre-
sente atto non in proprio ma in rappresentanza del Comune di Firenze, al presente
atto legittimato e nell'esercizio dei poteri riconosciutigli dal D. Lgs. 18 agosto 2000
n. 267 e dall'art. 58 dello Statuto e dall'art. 22 del regolamento generale per l'attività
contrattuale, in esecuzione della determinazione dirigenziale n. DD/2025/***** da
una parte,

La Fondazione **Mus.e**, con sede in Firenze, Piazza della Signoria , avente codice fi-
scale 94083520489 legalmente rappresentata dal dott. *****, nato a ****, il ****,
domiciliato per la carica ove appresso, il quale interviene al presente atto non in pro-
prio ma in qualità di presidente, della Fondazione “Mus.e” o “Fondazione ”,
dall'altra parte;

PREMESSO CHE:

- nell'ambito del contratto generale di servizio stipulato in data 31 luglio 2013 tra Comune di Firenze e Associazione Mus.e - in esecuzione della deliberazione di Giunta Comunale n. 147 del 28 maggio 2013 e della Determinazione dirigenziale del Direttore della direzione Cultura e sport n. 6419 del 31 luglio 2013 – rinnovato fino al 31 dicembre 2024 con determinazione dirigenziale del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi n. 6354 del 28 luglio 2023, l'amministrazione comunale affida all'Associazione Mus.e attività e servizi afferenti la valorizzazione dei propri istituti e luoghi della cultura ai sensi della Legge Regionale Toscana n. 21/2010 sopra citata (Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali);
- con determinazione dirigenziale DD/2024/01410 del 28 febbraio 2024 del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi, recante “Approvazione schema di disciplinare attuativo per l'affidamento dei servizi inerenti la gestione e la valorizzazione dei Musei Civici Fiorentini per l'anno 2024 ed assunzione dei relativi impegni di spesa”, è stato approvato il disciplinare attuativo, sottoscritto in data 28 febbraio 2024, che regola i rapporti con l'Associazione Mus.e fino al 31 dicembre 2024;
- l'Associazione Mus.e è stata inserita tra gli organismi in house di cui all'art. 5 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i come previsto dall'art. 192 del medesimo Decreto e ss.mm.ii;
- con Deliberazione di Consiglio n. DC/2023/00032 del 31 luglio 2023 è stata approvata la trasformazione dell'Associazione Mus.e in Fondazione di partecipazione;
- con Decreto della Prefettura prot. 0094464 del 28 maggio 2024, è stata approvata la trasformazione dell'Associazione Mus.e in Fondazione di

partecipazione, mediante iscrizione nel Registro delle persone giuridiche della Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Firenze, avente efficacia definitiva a far data dal 28 luglio 2024;

- ai sensi di quanto previsto dall'art. 1, comma 3, dello Statuto della Fondazione Mus.e, la fondazione conserva i diritti e gli obblighi dell'Associazione e ne prosegue i rapporti;
- con determinazione dirigenziale DD/2024/09047 del 21 novembre 2024 del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi recante "Contratto Generale di Servizio tra il Comune di Firenze e la Fondazione Mus.e - continuazione dei servizi fino al 31 dicembre 2025" è stata disposta la continuazione del servizio, agli stessi patti e condizioni di cui al Contratto generale di servizio stipulato in data 28 luglio 2023, di cui alla parte narrativa, fino al 31 dicembre 2025;
- con determinazione dirigenziale DD/2025/10383 del 20 dicembre 2024 sono stati affidati alla Fondazione Mus.e i servizi inerenti alla gestione e valorizzazione dei Musei Civici Fiorentini per i mesi di gennaio e febbraio 2025;
- con determinazione dirigenziale n. DD/2025/00830 del 7 febbraio 2025 sono stati messi a disposizione della Fondazione Mus.e per l'anno 2025 gli spazi di via Palazzuolo nn. 2 e 6 c.d. "Residenze artistiche", procedendo alla consegna degli stessi mediante sottoscrizione di appositi verbale e disciplinare firmati in data 7 febbraio 2025;
- con deliberazione n. DG/2025/00040 dell'11 febbraio 2025, la Giunta comunale ha deliberato di realizzare un programma culturale legato alle ricorrenze storiche e anniversari da tenersi nel corso del 2025 attraverso il supporto della Fondazione Mus.e;

- sono in corso di predisposizione gli atti relativi al disciplinare 2025;
- per quanto indicato negli atti sopracitati oltre ai servizi da erogare affidati con disciplinare attuativo è possibile attuare, nell'ambito del contratto generale di servizio in essere, ulteriori progetti di valorizzazione sulla base di progetti approvati e di specifici affidamenti;
- con deliberazione n. DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025, la Giunta Comunale ha approvato, facendola propria, la proposta di realizzazione del piano di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale – Anno 2025 presentata dalla Fondazione Mus.e, con comunicazioni assunte a prot. gen. n. 53635 del 10 febbraio 2025, n. 56138 dell'11 febbraio 2025 e 61396 del 14 febbraio 2025;
- con la suddetta deliberazione è stato dato mandato alla Direzione Cultura e Sport, Servizio Soprintendente Musei Comunali per l'adozione degli atti gestionali necessari per l'attuazione in via tecnico-amministrativa e contabile della deliberazione comprese le modifiche di date, integrazioni delle attività, orari, proroghe e quant'altro necessario che non comporti variazioni sostanziali o impegno di ulteriori risorse;
- con successiva nota prot. n. 63157 del 17 febbraio 2025 la Fondazione Mus.e ha trasmesso all'Amministrazione comunale un'integrazione delle attività relative al Public Program del Museo Novecento che non comporta oneri aggiuntivi a carico del bilancio comunale;
- con comunicazione assunta a prot. n. 68494 del 20 febbraio 2025, Fondazione Mus.e ha comunicato alcune variazioni relative alle date e ad una redistribuzione dei costi che non comportano variazioni sostanziali o

impegno di ulteriori risorse a carico del bilancio comunale rispetto a quelli già deliberati dalla Giunta con DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025, citata;

- con successiva nota prot. n. 69969 del 20 febbraio 2025 la Fondazione Mus.e ha trasmesso all'Amministrazione comunale un'ulteriore integrazione delle attività relative al Public Program del Museo Novecento che non comporta oneri aggiuntivi a carico del bilancio comunale;

Tutto ciò premesso e considerato, le parti convengono quanto segue

Art. 1 Premesse

Le premesse e le disposizioni di cui al contratto generale di servizio e relativo disciplinare attuativo formano parte integrante e sostanziale del presente atto e si intendono qui interamente richiamate con particolare riferimento agli impegni assunti da Mus.e per lo svolgimento delle proprie attività presso i musei civici a tutela delle opere e degli ambienti.

Art. 2 Oggetto

1. Costituisce oggetto del presente disciplinare l'affidamento alla Fondazione Mus.e delle attività di cui agli artt. 4 e 5 del Contratto Generale di Servizio stipulato in data 28 luglio 2023, relativo alle attività di valorizzazione descritte nella proposta di realizzazione del piano di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale per l'anno 2025 , di cui alla Deliberazione n. DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 espressamente e dettagliatamente elencate nell'art. 3 che segue.

Art. 3 Attività da realizzare

1. La Fondazione Mus.e dovrà realizzare le attività di seguito indicate assumendone la responsabilità organizzativa e gestionale, nonché la direzione artistica e l'onere della realizzazione di tutti gli allestimenti e disallestimenti ove necessari, previo otte-

nimento di tutte le autorizzazioni necessarie e nel rispetto delle condizioni e con le modalità descritte nella deliberazione sopra citata:

- Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, conferenza tematica in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita di **Michelangelo**, 6 marzo 2025 (5 marzo allestimento, 6 marzo disallestimento post evento) – spesa € 8.000,00 iva inclusa;
- Museo **Stefano Bardini**, conferenza in occasione dell'anniversario del centenario dell'apertura Museo Bardini, 3 maggio 2025 (2 maggio allestimento, 3 maggio disallestimento post evento) – spesa € 5.000,00 iva inclusa;
- Complesso Santa Maria del Carmine presso Sala della Colonna, mostra **Thomas Patch**, 10 settembre – 10 novembre 2025 (allestimenti dall'1 all'8 settembre 2025, 9 settembre preview, disallestimenti dall'11 al 19 novembre 2025 disallestimenti) – spesa € 24.000,00 iva inclusa;
- Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli, esposizione su **Giovanni Boccaccio politico**, 6 novembre 2025 – 6 gennaio 2026 (allestimenti dal 27 ottobre al 5 novembre 2025, 5 novembre presentazione, disallestimenti dal 7 al 15 gennaio 2026) – spesa € 48.000,00 iva inclusa;
- **Forte Belvedere Lab Firenze Forma Continua**, aprile-dicembre 2025 – spesa € 75.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 0, Mostra Collettiva **Messaggero**: Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker, 8 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 24 febbraio – 7 marzo 2025, disallestimenti 9 – 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo dalle ore 11:00 alle ore 14:00, preview 7 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00) - spesa € 60.000,00 iva inclusa;

- Museo Novecento, Piano 1, **Marion Baruch *Un passo avanti tanti dietro***,
 15 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 28 febbraio – 14 marzo,
 disallestimenti 9 - 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo dalle ore
 11:00 alle ore 14:00, preview 14 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00)
 – spesa € 60.000,00 iva inclusa (la mostra prevede in contemporanea
 l'esposizione di opere anche presso la sede della Manifattura Tabacchi i cui
 costi saranno sostenuti dalla sede stessa);
- Museo Novecento, Piano 0 Chiostro, **Thomas J. Price in Florence**, 14
 marzo – 11 giugno 2025 (allestimenti 10 – 15 marzo 2025, disallestimenti 12
 – 16 giugno 2025, conferenza stampa in Sala delle Udienze di Palazzo
 Vecchio 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00) che prevede altresì:
 - Progetto OFF **Thomas J. Price in Florence** mostra presso Palazzo Vecchio
 (Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli), 14 marzo – 11 giugno
 2025 (allestimenti 12 marzo dalle ore 08:00 alle ore 20:00, 13 marzo 2025
 dalle ore 07:00 alle ore 20:00, disallestimenti 12 – 13 giugno 2025 dalle ore
 08:00 alle ore 20:00, conferenza stampa in Sala Udienze 14 marzo 2025
 dalle ore 11:00 alle ore 14:00);
 - Piazza della Signoria, installazione scultura *Time Unfolding*, 14 marzo – 14
 settembre 2025 (allestimenti dal 24 febbraio al 14 marzo 2025,
 disallestimenti dal 15 al 21 settembre 2025) – spesa complessiva per i tre
 progetti € 115.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 2, Solo, – **Lorenzo Bonechi *La città delle donne***,
 10 aprile – 10 settembre 2025- spesa € 60.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 0 e 1, Chiostro, **Haley Mellin**, 25 giugno – 9
 novembre 2025 – spesa € 100.000,00 iva inclusa;

- Museo Novecento, Piano 0 – Loggiato interno al primo piano, **MP5** – variazione data di chiusura di parte del progetto (porzione al primo piano), già approvato con DG/2024/00283 del 7 giugno 2024 e prorogato con DG/2024/00389 del 18 settembre 2024, al 4 maggio 2025, senza costi a carico dell'Amministrazione comunale;
- programma di eventi di **Living History “Alla Corte dei Medici”** da svolgersi in Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento , nelle date di seguito indicate:

- venerdì 14 marzo 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 4 aprile 2025, ore 19:00- 20:30;
- sabato 17 maggio 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 12 settembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 21 novembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 5 dicembre 2025, ore 19:00-20:30;

2. La Fondazione Mus.e, si impegna in qualità di organizzatrice e sotto la sua piena responsabilità, ad acquisire le autorizzazioni, gli atti di assenso e tutto quanto necessario per la realizzazione delle attività previste nella proposta di valorizzazione in argomento attenendosi altresì alle disposizioni di cui al disciplinare attuativo del contratto generale di servizio.

3. La Fondazione Mus.e assumerà, altresì, la responsabilità di tutte le attività da realizzare previste nel progetto in particolare:

- segreteria organizzativa delle iniziative e delle esposizioni;
- allestimento e disallestimento dei progetti;
- coordinamento delle diverse operazioni e degli eventi tra cui conferenze stampa ed eventi inaugurali;

- trasporti A/R delle opere oggetto di prestito dalle loro sedi alle sedi dei progetti espositivi;
- assicurazione delle opere;
- firme dei contratti di prestito;
- condition report delle opere;
- presentazione delle pratiche necessarie alle richieste per concessione di: accessi ZTL e area pedonale, aree cantiere, occupazione e alterazione del suolo pubblico, occupazione suolo pubblico per installazione e permanenza in Piazza Signoria e sosta carico/scarico per i mezzi coinvolti negli allestimenti e movimentazioni delle opere, loro installazione e permanenza sul suolo pubblico;
- redazione del progetto e dei documenti tecnici necessari alla realizzazione dei singoli progetti, incluse eventuali richieste e segnalazioni alla Soprintendenza e confronti con uffici competenti del Comune;
- organizzazione, produzione e promozione degli eventi;
- comunicazione dei vari progetti e eventi previsti concentrandosi in particolare sulle seguenti azioni: promozione sui canali digitali della Fondazione Mus.e, aggiornamento totem esterni del Museo Novecento, aggiornamento sito internet del Museo Novecento, realizzazione di nuovi fogli critici;
- copertura dei costi di guardiania e pulizie per le iniziative, ove esplicitato;
- valorizzazione delle iniziative e delle esposizioni attraverso attività di mediazione culturale.

4. con riferimento all'installazione della scultura ***Time Unfolding***, presso Piazza della Signoria, la Fondazione Mus.e si farà carico e assumerà ogni responsabilità in merito:

- alla redazione dei progetti delle basi espositive delle due sculture che sia redatto da tecnico ingegnere;
- all'individuazione di un Direttore dei lavori, di un Responsabile dei lavori e di un Coordinatore della Sicurezza;
- al presidio e supervisione durante le fasi di montaggio e smontaggio delle strutture ed opere;
- alla raccolta delle certificazioni di conformità dei materiali impiegati dalle varie imprese esecutrici;
- alla relazione finale di corretta esecuzione dei lavori con evidenziate ed idoneamente giustificate tutte le eventuali variazioni rispetto al progetto;

5. Con riferimento agli eventi di **Living History “Alla corte dei Medici”** presso Palazzo Vecchio (allestimenti previsti a partire dalle ore 14:00 senza interferire col regolare afflusso dei visitatori, disallestimenti entro le ore 22:00) la stessa Fondazione organizzatrice degli eventi si farà carico dei servizi di promozione, comunicazione, informazione e prenotazione, di biglietteria (€ 2,50 biglietto per i residenti Città Metropolitana di Firenze; € 5,00 biglietto per i non residenti Città Metropolitana di Firenze) e di svolgimento delle suddette iniziative, nonché dei costi straordinari di allestimento e di Polizia Municipale (n. 2 unità integrative) di supporto durante gli eventi.

Art. 4 Impegni del Comune

1. Il Comune, in attuazione di quanto previsto dalla Deliberazione n. DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 si impegna a porre in essere, con il presente atto, le seguenti misure

per tutti gli eventi di competenza del Servizio Soprintendente Musei Comunali:

- la concessione a titolo gratuito degli ambienti museali interessati dalle iniziative per l'intero periodo espositivo nel caso delle mostre e degli eventi in parola, nonché per le fasi di allestimento e disallestimento;
- la concessione di ingresso gratuito agli spazi museali dove verranno organizzate le mostre e gli eventi in oggetto per i giornalisti, gli invitati alle conferenze stampa e alle preview;
- la concessione gratuita di riprese fotografiche e video degli ambienti che ospitano le mostre, manifestazioni ed eventi nonché l'utilizzo del materiale fotografico inerente ai temi delle mostre sia per ragioni didattiche e promozionali, comunicazione e media, sia per la pubblicazione di eventuali impaginati legati alle esposizioni;
- laddove necessario proroga del servizio di guardiania per consentire le attività di allestimento e disallestimento delle mostre e degli eventi con esclusione della mostra Boccaccio politico dal 6 novembre 2025 al 6 gennaio 2026;
- laddove necessario eventuali aperture o chiusure straordinarie degli spazi museali interessati in occasione di eventi inaugurali o di particolare rilevanza ai fini della realizzazione delle iniziative;
- concessione della garanzia per i diritti doganali relativi alle opere in temporanea importazione esposte in mostra, ove necessario;

- concessione gratuita delle immagini delle Collezioni Civiche destinate ad essere riprodotte nelle pubblicazioni prodotte da Mus.e legate al piano di valorizzazione in parola;

2. In relazione alla mostra **Messaggere** il Comune si impegna, con il presente atto, a porre in essere le seguenti misure:

- chiusura dell'ala del loggiato al piano terra opposta alla biglietteria, che ora ospitano l'opera di MP5, il giorno 3 marzo 2025 per consentire le operazioni di ripristino delle pareti previste nei giorni 3-4 marzo 2025;
- chiusura delle sale dedicate ai cicli *Duel* e *Room* e dell'ala del loggiato al piano terra opposta alla biglietteria per consentire le operazioni di allestimento della nuova mostra previste nel periodo 24 febbraio - 7 marzo 2025. I tre ambienti resteranno chiusi fino all'apertura al pubblico della nuova mostra, prevista il giorno 8 marzo alle ore 11:00. Il disallestimento si svolgerà dal 9 al 12 giugno 2025;
- accesso gratuito per i giornalisti che interverranno alla conferenza stampa di presentazione della mostra prevista al Museo Novecento il giorno 7 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00;
- in occasione della preview della mostra, prevista il giorno 7 marzo, chiusura al pubblico del Museo Novecento a partire dalle ore 16:00 e riapertura alle ore 17:00;
- accesso gratuito per gli ospiti della preview, 7 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00;
- concessione gratuita degli spazi delle residenze artistiche di Via Palazzuolo dal giorno 25 febbraio al giorno 10 marzo 2025 per gli artisti coinvolti nella

mostra (Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker) e i loro assistenti (Lisa Horvat e Frank Horvat);

3. In relazione alla mostra **Marion Baruch** il Comune si impegna, con il presente atto, a porre in essere le seguenti misure:

- chiusura delle sale dedicate ai cicli Grandi Mostre, ex Campo Aperto e sala Cinema al primo piano per consentire le operazioni di allestimento della nuova mostra previste dal 28 febbraio al 14 marzo 2025. I suddetti ambienti resteranno chiusi fino all'apertura al pubblico della nuova mostra, prevista il giorno 15 marzo alle ore 11:00. Il disallestimento si svolgerà dal 9 al 12 giugno 2025;
- accesso gratuito per i giornalisti che interverranno alla conferenza stampa di presentazione della mostra prevista al Museo Novecento il giorno 7 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00;
- in occasione della preview della mostra, prevista il giorno 14 marzo, chiusura al pubblico del Museo Novecento a partire dalle ore 16:00 e riapertura alle ore 17:00;
- accesso gratuito per gli ospiti della preview prevista il 14 marzo dalle ore 17:00 alle ore 21:00;

4. In relazione alla mostra **Thomas J. Price in Florence - Museo Novecento** il Comune si impegna, con il presente atto, a porre in essere le seguenti misure:

- chiusura del Chiostro del Museo Novecento per consentire le operazioni di allestimento della nuova mostra previste nei giorni 10-15 marzo 2025. Il suddetto ambiente resterà chiuso fino all'apertura al pubblico della nuova mostra, prevista il giorno 14 marzo 2025 alle ore 11:00. Il disallestimento si svolgerà dal 12 al 16 giugno 2025;

- accesso gratuito al chiostro del Museo Novecento per i giornalisti che interverranno alla conferenza stampa di presentazione della mostra prevista in Sala delle Udienze, Palazzo Vecchio, il giorno 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00;

5. In relazione alla mostra Thomas J. Price in Florence - Museo di Palazzo Vecchio il Comune si impegna, con il presente atto, a porre in essere le seguenti misure:

- concessione gratuita della Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli per la mostra prevista dal 12 marzo al 13 giugno 2025 (incluse operazioni di allestimento e di disallestimento);
- apertura straordinaria della Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio per consentire le operazioni di allestimento previste nei giorni 12 marzo dalle ore 08:00 alle ore 20:00 e giorno 13 marzo 2025 dalle ore 07:00 alle ore 20:00;
- apertura straordinaria della Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio per consentire le operazioni di disallestimento previste nei giorni 12 e 13 giugno 2025 dalle ore 08:00 alle ore 20:00;
- concessione accesso gratuito alle sale di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio il giorno 14 marzo 2025 per i giornalisti e gli ospiti che interverranno in occasione della conferenza stampa prevista in Sala delle Udienze dalle ore 11:00 alle ore 14:00;

6. In relazione agli eventi di Living History presso Palazzo Vecchio, durante i quali non sarà consentita la visita del percorso museale, il Comune si impegna, con il presente atto, a concedere gratuitamente il Salone dei Cinquecento e a garantire la presenza delle necessarie unità del personale di sorveglianza;

Art. 5 Monitoraggio e controllo delle attività del progetto

1. La Fondazione provvederà a trasmettere al Servizio Soprintendente Musei Comunitari in riferimento alle attività da realizzare di cui all'art. 3, una relazione finale dettagliata sulle attività svolte, compresi gli aspetti economici, con nota dettagliata delle fasi e dei risultati ottenuti, nonché l'indicazione delle opere effettivamente movimate, prese in consegna, esposte e riconsegnate ai prestatori.

2. La suddetta relazione non dovrà includere le attività oggetto di affidamento nell'ambito di disciplinari attuativi del Contratto Generale di Servizio, né è sostitutiva della relazione annuale prevista dal medesimo.

Art. 6 Durata

Le attività di cui all'art. 3 del presente atto saranno svolte secondo quanto previsto dalla proposta di valorizzazione e comunque fino al completamento dei disallestimenti e delle movimentazioni riferite alla restituzione dei beni in prestito che dovranno concludersi entro 15 giorni dalla data di chiusura al pubblico delle esposizioni, salvo eventuale proroga di tale termine.

Art. 7 Corrispettivo

1. Il corrispettivo previsto onnicomprensivo dei servizi relativi alle mostre e attività di cui all'art. 3 attinenti al piano di valorizzazione in parola, affidati con il presente atto, è determinato fino alla concorrenza massima di € 555.000,00 iva inclusa come di seguito specificato:

- conferenza tematica in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita di **Michelangelo**, 6 marzo 2025, € 8.000,00 iva inclusa;
- conferenza in occasione dell'anniversario del centenario dell'apertura Museo Bardini, 3 maggio 2025, € 5.000,00 iva inclusa;
- mostra **Thomas Patch**, 10 settembre – 10 novembre 2025, € 24.000,00 iva inclusa;

- esposizione su **Giovanni Boccaccio politico**, 6 novembre 2025 – 6 gennaio 2026, € 48.000,00 iva inclusa;
- **Forte Belvedere Lab Firenze Forma Continua**, aprile-dicembre 2025 – spesa € 75.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 0, Mostra Collettiva **Messaggere**: Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker, 8 marzo – 8 giugno 2025, € 60.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 1, **Marion Baruch Un passo avanti tanti dietro**, 15 marzo – 8 giugno 2025, € 60.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 0 Chiostro, **Thomas J. Price in Florence**, 14 marzo – 11 giugno 2025 che prevede altresì:
 - Progetto OFF **Thomas J. Price in Florence** presso Palazzo Vecchio (Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli), 14 marzo – 11 giugno 2025
 - Piazza della Signoria, installazione scultura *Time Unfolding*, 14 marzo – 14 settembre 2025, spesa complessiva per i tre progetti € 115.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 2 – **Lorenzo Bonechi La città delle donne**, 10 aprile – 10 settembre 2025, € 60.000,00 iva inclusa;
- Museo Novecento, Piano 0 e 1, Chiostro, **Haley Mellin**, 25 giugno – 9 novembre 2025, € 100.000,00 iva inclusa.

Art. 8 Modalità di pagamento del corrispettivo

1. Il corrispettivo per il servizio attinente al piano di valorizzazione in argomento sarà indicato nelle fatture inviate al termine delle attività contestualmente alla trasmissione della relazione di cui all'art. 5.

2. Le fatture saranno liquidate previa constatazione della regolarità della prestazione di servizio svolto a sessanta giorni dal ricevimento delle stesse.

3. La Fondazione dovrà indicare nelle fatture la modalità di pagamento richiesta e riportare gli estremi della determinazione dirigenziale che impegna la spesa, che sarà comunicata dal Servizio.

4. Il Servizio Soprintendente Musei Comunali provvederà alla liquidazione delle fatture secondo i termini previsti dalla vigente normativa.

Art. 9 Responsabilità del contraente

1. La Fondazione ha stipulato idonea polizza assicurativa (RCT/O) con primaria compagnia di assicurazione (n. 47234317 presso Helvetia, assunta a prot. gen. dell'ente al n. 331833 dell' 8 ottobre 2024, con rinnovo del periodo di copertura dalle ore 24,00 del 30 aprile 2024 alle ore 24,00 del 30 aprile 2025) ed è responsabile della corretta esecuzione delle disposizioni e prescrizioni impartite nel presente disciplinare, nonché dell'ottemperanza a tutte le norme di legge e regolamenti in materia di contratti e diritto del lavoro.

2. La Fondazione ha altresì l'obbligo di fornire al Comune, se richiesto, tutta la documentazione necessaria ad appurare l'effettiva ottemperanza.

3. La Fondazione è direttamente responsabile di tutti gli eventuali danni di qualunque natura e per qualsiasi motivo arrecati a persone e/o opere e materiali che, a giudizio del Comune, risultassero causati dalle attività da essa realizzate, anche nel caso di danni prodotti da negligenza e da un non corretto espletamento delle stesse. In ogni caso, La Fondazione dovrà provvedere tempestivamente e a proprie spese al risarcimento dei danni causati nello svolgimento delle attività di cui al progetto in parola a persone, opere d'arte, documenti, attrezzi, strumentazioni, impianti od altri og-

getti e al pagamento dei costi di restauro, di riparazione e sostituzione delle parti o strutture deteriorate.

4. Il Comune resta estraneo ed è sollevato da qualsiasi obbligo e da ogni responsabilità che possa derivare in ordine a rapporti instaurati dalla Fondazione con terzi, sia che attengano a contratti per l'esercizio dell'attività sia che attengano a rapporti con gli utenti.

5. La Fondazione esonerà il Comune da ogni responsabilità per danni a persone e/o a cose derivanti da guasti, furti e da qualsiasi altra causa nonché da fatti di terzi.

6. La Fondazione garantisce le necessarie coperture assicurative per le attività di cui al progetto in parola.

Art. 10 Variazioni disposte dal Comune

Il Comune si riserva la facoltà di modificare a suo insindacabile giudizio l'organizzazione delle aperture e della fruizione dei servizi al pubblico nei Musei Civici.

Art. 11 Norme di rinvio

1. Per tutto quanto non previsto dal presente atto si applicano le norme del disciplinare attuativo del Contratto Generale di Servizio per l'anno 2024 e successive proroghe intercorse, e del contratto generale stipulato tra La Fondazione Mus.e e l'Amministrazione comunale in data 28 luglio 2023, rimandando altresì alle disposizioni di legge ed alle norme vigenti in materia.

2. Eventuali modifiche ed integrazioni potranno essere apportate previo accordo fra le parti e approvazione da parte dell'Amministrazione.

3. Costituiscono parte integrate del presente atto, anche se non materialmente allegati, la lettera di invito comprensiva dei relativi allegati inviata tramite piattaforma START n. gara 006050/2025 del 20 febbraio 2025 al fine della pubblicità dell'affidamento.

Art. 12 Codice di Comportamento e trattamento dati

1 La Fondazione Mus.e si impegna a rispettare ed a far rispettare a tutti i suoi collaboratori impegnati nelle attività di cui al presente atto le disposizioni nazionali e comunali vigenti di cui al DPR n. 62/2013, “Codice di comportamento dei dipendenti pubblici” e il Codice di Comportamento del Comune di Firenze approvato con Deliberazione di Giunta n. 2013/G/471 del 30 dicembre 2013 e modificato con Deliberazione di Giunta n. 12 del 26 gennaio 2021;

2. Le Parti provvedono al trattamento dei rispettivi dati e dei dati personali in armonia con quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 (cosiddetto GDPR) e dalla vigente normativa nazionale, nell’ambito del perseguitamento dei propri fini istituzionali.

Art. 13 Controversie – Foro competente

Per qualsiasi controversia relativa all’interpretazione, validità, efficacia ed esecuzione del presente atto sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze.

Art. 14 Spese contrattuali

Il presente atto è soggetto a registrazione in caso d’uso a spese e cura del richiedente, le spese di bollo sono a carico della Fondazione .

Il presente atto è soggetto all’imposta di bollo, a carico della Fondazione Mus.e, ai sensi dell’art. 1 comma 2 dell’allegato I.4 del D. Lgs. 36/2023 di euro 120,00 da versare secondo le modalità previste dall’Agenzia delle Entrate, provvedimento prot. 240013 del 28 giugno 2023 e Risoluzione n. 37/2023 del 28 giugno 2023.

Il presente atto viene sottoscritto ai sensi del D. Lgs. n. 82/2005 e ss.mm.ii. a mezzo firma digitale valida alla data odierna nel testo e negli allegati.

Letto, approvato, sottoscritto

Per il Comune di Firenze

Il Dirigente del Servizio Soprintendente Musei Comunali

dott.

Per La Fondazione Mus.e

Il Presidente

dott.