
Progetto di valorizzazione Museo di Palazzo Vecchio

PNRR M.1-C.3 - Misura 3 Inv.1.2 (CUP H17B22000620006) - "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un ampio accesso e partecipazione alla cultura" nei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura



Introduzione

Questo progetto sviluppa alcune azioni previste nel più ampio piano presentato dal Comune di Firenze e finanziato dal Ministero della Cultura ed è in linea con il percorso di riduzione/eliminazione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali sviluppato nel corso degli anni nei Musei Civici Fiorentini, con un'attenzione specifica ai visitatori con i bisogni speciali ma con l'obiettivo generale di favorire un'esperienza efficace per tutti, in conformità con le indicazioni ministeriali relative ai livelli di qualità e agli obiettivi di miglioramento per i musei e i luoghi della cultura.

Oltre alle azioni sviluppate dalla Direzione Servizi Tecnici e dalla Direzione Cultura del Comune di Firenze, il presente progetto include le azioni utili a rendere maggiormente accessibile, gradevole e comprensibile il percorso di visita di Palazzo Vecchio e a offrire un più efficace processo di avvicinamento al patrimonio civico. I percorsi e le soluzioni seguono un approccio inclusivo, che valorizza la polisensorialità e l'ibridazione fisico/digitale a favore di un'esperienza ricca e piacevole per tutti, innestandosi in forma organica negli ambienti del museo e implementando le attività e gli strumenti già presenti.

Tutte le voci di progetto sono state concepite e saranno sviluppate in collaborazione con gli enti e le associazioni presenti sul territorio cittadino a supporto di soggetti con fragilità: Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, Ente Nazionale Sordi, Habilia, Azienda Sanitaria Fiorentina-Centri Salute Mentale e SerD, Centro Autismo Firenze, Musei Toscani per l'Alzheimer, RSA e centri diurni per anziani, scuole e centri per stranieri, rete AMIR.



Premesse

Il progetto si inserisce nel più ampio percorso di valorizzazione del palazzo civico (con graduale implementazione e adeguamento degli spazi a finalità culturali) e si integra con il progetto Musei X All appena concluso con l'Università degli Studi di Firenze e Politecnico di Milano, sostenuto dalla Fondazione Tim.

Gli interventi consentiranno a tipologie di visitatori attualmente escluse o sfavorite di poter fruire del percorso museale di Palazzo Vecchio in forma efficace e miglioreranno la qualità della visita di tutto il pubblico.

L'attenzione alle persone residenti in città e nel territorio e a quelle in visita occasionale a Firenze permetterà di offrire un'esperienza di visita adeguata alle diverse necessità, riducendo le difficoltà e le barriere nella fruizione di persone con difficoltà motorie, ipovedenti e ciechi, ipoudenti e sorde, persone con disturbi cognitivi e mentali o con decadimento cognitivo.

I servizi posti a disposizione del pubblico grazie al progetto saranno promossi sul sito del museo e su tutti gli strumenti di comunicazione correlati, nonché tramite i canali del Comune di Firenze di informazione ai turisti e ai cittadini.

La finalità è quella di rafforzare l'immagine del museo come luogo civico per eccellenza, in grado di testimoniare concretamente nella sua fruizione culturale i principi di cittadinanza inclusiva, accessibile e partecipata.



Azioni previste

Sono previste le seguenti azioni:

1. implementazione dei servizi di accoglienza e di orientamento dei pubblici con bisogno speciali sia in situ (punto informativo) sia in remoto (telefono, mail, sito)
2. integrazione delle forme di fruizione del museo grazie a percorsi virtuali (per visitatori con difficoltà motorie, con particolare riguardo al livello del mezzanino), sonori e tattili (per persone con difficoltà visive e uditive)
3. integrazione delle forme di fruizione del camminamento di ronda e della torre grazie a percorsi virtuali (per visitatori con difficoltà motorie), uditivi e tattili (per persone con difficoltà visive)
4. organizzazione di un corso di formazione del personale di accoglienza, di sorveglianza e di mediazione finalizzato alla conoscenza e al soddisfacimento delle esigenze dei visitatori con disagi o disabilità
5. realizzazione di una giornata di studio e di una pubblicazione sul progetto di fruizione multisensoriale del museo, evidenziandone gli aspetti metodologici, l'approccio sostenibile e inclusivo e gli esiti raggiunti per la sua eventuale esportazione

Soffitto del Salone dei Cinquecento

Giorgio Vasari e altri, 1562-1565
Coffered ceiling with oil paintings on panel

La decorazione del soffitto è una mappa visiva della Toscana resa in chiave di Piero Cosimo I de' Medici, che compare in episodi nel fondo di mezzo. Nella fascia centrale sono dipinti episodi chiave della storia di Firenze, come la fondazione di Firenze in epoca romana

Il riempimento della muratura citadina nel Medioevo è sinistra gli episodi della guerra contro Pisa e destra episodi della guerra contro Siena, voluto dallo stesso duca. Nella fascia laterale la allegoria delle principali città della Toscana e nei fondi i quartieri cittadini.

Ceiling of the Salone dei Cinquecento

Giorgio Vasari and assistants, 1562-1565
Coffered ceiling with oil paintings on panel

The ceiling decoration is a visual map of history aimed at glorifying Duke Cosimo I, who appears in episodes in the fondo in the middle. The central band depicts key episodes in the history of Florence, such as the foundation of Florence in Roman times and the extension of the

city walls in the Middle Ages; on the left are episodes from the war against Pisa and on the right, episodes from the war against Siena, sponsored by the Duke himself. The end bands feature allegories of the main cities of Tuscany and in the roundels the symbols of the city districts.

Legenda

Legend

1. Apoteosi di Cosimo I de' Medici
Apotheosis of Cosimo I de' Medici
2. Episodi della guerra contro Pisa
Episodes of the war against Pisa
3. Episodi della guerra contro Siena
Episodes of the war against Siena
4. Episodi della storia di Firenze
Episodes from the history of Florence
5. Allegorie della città e delle terre di Toscana
Allegories of the cities and lands of Tuscany
6. Allegorie dei quartieri storici di Firenze
Allegories of the historic districts of Florence

Interpretazione tattile dell'Apotheosis di Cosimo I
Tactile interpretation of the Apotheosis of Cosimo I

Audio e LIS
D. P. 111
Audio e LIS

Mappa tattile del soffitto
Tactile map of the ceiling

Risultati attesi

Le azioni permetteranno di ampliare e migliorare le forme di visita del museo e della torre di Palazzo Vecchio da parte di tutto il pubblico, con particolare riferimento alle fasce più fragili. Esse consentiranno di colmare le lacune fisiche per i visitatori con difficoltà motorie, quelle narrative per i visitatori con difficoltà visive o uditive, migliorando la qualità della visita per tutti.

Tutte le azioni del progetto si inseriscono in forma organica e coerente nel generale progetto di valorizzazione del palazzo civico. Una volta realizzate, esse si porranno come servizi permanenti a disposizione del pubblico, supportando i visitatori con bisogni speciali dal punto di vista fisico, cognitivo e sensoriale e fruibili da parte di tutti i pubblici e conseguentemente potenziando l'offerta culturale del museo.

Lo sviluppo di ulteriori azioni di mediazione e valorizzazione, correlate alle voci di progetto, porterà infatti a qualificare e ampliare significativamente la fruizione del luogo. I risultati qualitativi e quantitativi di pubblico saranno monitorati con analisi mensili dei dati di ingresso e azioni periodiche di rilevazione della soddisfazione del pubblico, nel numero minimo di tre periodi all'anno, anche nel rispetto delle linee guida della Regione Toscana. Più in generale, tutte le azioni progettuali seguiranno le indicazioni ministeriali relative ai livelli minimi e agli obiettivi di qualità per i musei e i luoghi della cultura e ai loro aggiornamenti.

"Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze."

International Council of Museums, 2022

Azione 1

Implementazione dei servizi di accoglienza e di orientamento dei pubblici con bisogno speciali sia in situ (punto informativo) sia in remoto (mail, sito)

Nello sviluppo degli attuali servizi di informazione, di accoglienza, di orientamento e di prenotazione dei visitatori dei Musei Civici Fiorentini, questa voce di progetto consente un'implementazione degli stessi con un'attenzione specifica alle persone con disagio o disabilità.

Presso il punto informativo del museo, collocato in biglietteria, saranno sviluppate forme di supporto per l'adeguata accoglienza di visitatori con disabilità visiva, uditiva e con disturbi cognitivi e mentali.

Come ausilio delle spiegazioni del personale di accoglienza saranno realizzate mappe in rilievo e brevi descrizioni in braille per i ciechi e ipovedenti; lo stesso personale sarà avviato al linguaggio LIS (tramite apposito corso formativo di 24h in collaborazione con Ente Nazionale Sordi) per poter comunicare con sordi e ipoudenti e formato all'accoglienza di persone con disturbi cognitivi e mentali.

I servizi di informazione e prenotazione in remoto (telefono e mail) saranno arricchiti di un indirizzo di posta elettronica dedicata ai pubblici speciali, per rispondere a esigenze e quesiti specifici e raccogliere correttamente le prenotazioni a progetti a loro dedicati. La gestione di tale casella postale sarà affidata a personale adeguatamente formato nell'interlocuzione e nel dialogo con persone con disagio o disabilità fisici, mentali e sociali.

Il sito www.musefirenze.it sarà implementato dando maggior rilievo e visibilità alle attività e ai servizi rivolti ai pubblici con bisogni specifici, in stretta correlazione con la pagina dei Musei Civici Fiorentini sul sito del Comune di Firenze. Sarà predisposto un vademecum utile ai pubblici speciali per preparare la visita dal punto di vista sia logistico sia contenutistico.

Azione 2

Integrazione delle forme di fruizione del museo grazie a percorsi e strumenti virtuali (per visitatori con difficoltà motorie, con particolare riguardo al livello del mezzanino), sonori e tattili (per persone con difficoltà visive e uditive)

Oltre agli ausili e agli strumenti che saranno sviluppati dalla Direzione Servizi Tecnici (quali rampe, corrimano, LOGES, piattaforme e ascensori) e dalla Direzione Cultura (segnaletica integrativa di comunicazione aumentativa), saranno sviluppati percorsi di ausilio alla fruizione del percorso museale da parte di visitatori con difficoltà visive e uditive.

Saranno quindi potenziate le attività e le iniziative rivolte a queste tipologie di fruitori e saranno sviluppati nuovi supporti alla visita per queste tipologie di pubblico. Essi arricchiranno quanto realizzato in partenariato con l'Università degli Studi di Firenze e il Politecnico di Milano grazie al progetto Musei X All sostenuto dalla Fondazione Tim (2020-2023).

Nello specifico, sarà arricchito il percorso di visita polisensoriale del museo, anche grazie alla realizzazione di forme di ausilio alla fruizione delle seguenti opere/sale:

- Allegoria della Vittoria di Michelangelo e Salone dei Cinquecento
- Appartamenti di Eleonora di Toledo
- Giuditta e Oloferne di Donatello e Sala dei Gigli

Analogamente, sarà sviluppato e arricchito il percorso di fruizione virtuale del museo, integrando i contenuti audiovisivi già esistenti e sviluppandone alcuni specifici. In questo senso, sarà rivolto un particolare impegno nel rendere accessibili virtualmente gli spazi non raggiungibili da parte di visitatori con difficoltà motorie (mezzanino e torre), aggiornando e adattando quanto già sviluppato negli anni precedenti.

Saranno poi definiti nuovi contenuti digitali riferiti alle postazioni prima menzionate, mantenendo una stretta sinergia fra i due canali.

Tutto sarà ideato e sviluppato coniugando da una parte le necessità specifiche di alcune tipologie di visitatori (per esempio, video in Lingua dei Segni per sordi e ipoudenti) e dall'altra l'attrattiva e l'interesse per il resto del pubblico, secondo una logica sostenibile e inclusiva.

Azione 3

Integrazione delle forme di fruizione del camminamento di ronda e della torre grazie a percorsi virtuali (per visitatori con difficoltà motorie), uditivi e tattili (per persone con difficoltà visive)

Per quanto attiene al percorso di visita del camminamento di ronda e della torre, il progetto consentirà di migliorarne la fruizione da parte dei visitatori con difficoltà motorie e di ciechi e ipovedenti.

Per i primi, come sopra accennato, sarà sviluppato un itinerario di visita virtuale fruibile sia tramite applicazione sia tramite sito.

Per i secondi sarà progettato e realizzato un percorso tattile specifico per la visita del camminamento di ronda, sull'esempio di quanto realizzato a Castel Sant'Elmo a Napoli. Esso permetterà di fruire dei profili urbanistici e paesaggistici visibili dal camminamento con il supporto di silhouettes rilevate e di testi in braille, in abbinamento con una narrazione uditiva attivabile dall'applicazione, ma anche dal sito.



Azione 4

Organizzazione di un corso di formazione per il personale di accoglienza, di sorveglianza e di mediazione finalizzato alla conoscenza e al soddisfacimento delle esigenze dei visitatori con disagi o disabilità

Al fine di garantire un adeguato approccio con il pubblico da parte di tutto il personale a contatto con i visitatori e con l'obiettivo di assicurare una piena efficacia alle azioni sopra elencate, è previsto un corso di formazione specifico rivolto a tutti i lavoratori del museo (Comune di Firenze, MUS.E, REAR).

Il corso, della durata di 12h, consentirà al personale di familiarizzare con i disagi e i disturbi delle persone più fragili (dal punto di vista fisico, cognitivo, sociale), di essere guidati a una corretta interazione con le diverse tipologie di pubblico, di conoscere i servizi e gli ausili a disposizione all'interno del museo.

Il corso è sviluppato da MUS.E d'intesa con le istituzioni e gli enti di riferimento (fra cui Ente Nazionale Sordi, Habilia, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, Centro Autismo Firenze, Musei Toscani per l'Alzheimer) e prevede il coinvolgimento di esperti delle diverse tipologie di pubblico in ambito medico e accademico.



Azione 5

Organizzazione di una giornata di studio e realizzazione di una pubblicazione sul progetto di fruizione multisensoriale del museo

A conclusione del progetto sarà organizzata una giornata di studio tesa a condividere le esperienze sviluppate e gli esiti raggiunti, con la finalità di condividere con tutta la comunità dei musei e con tutti gli interessati linee guida, strategie, metodi e pratiche utili alla disseminazione e all'esportazione delle azioni compiute.

All'interno della giornata saranno presentati anche i risultati degli interventi coordinati dalla Direzione Servizi Tecnici e dalla Direzione Cultura, offrendo così una panoramica completa di tutti gli interventi e uno spettro ampio e multidisciplinare rispetto alle forme di fruizione accessibile e inclusiva dei musei.

Il programma includerà i contributi dei professionisti e degli esperti coinvolti in fase di progetto e afferenti alle diverse istituzioni (quali gli enti di categoria e l'Università degli Studi di Firenze).

A complemento del lavoro e al fine di restituire in forma duratura i processi e i risultati del progetto, sarà inoltre realizzata una pubblicazione scientifica in lingua italiana: essa sintetizzerà tutte le azioni realizzate da parte del Comune di Firenze e di MUS.E offrendole come pratiche a cui attingere per futuri interventi progettuali e tecnici all'interno di altri musei.



Costi previsti

Questi gli importi lordi per le singole azioni:

- implementazione dei servizi di accoglienza e informazione €12.000
- integrazione dei servizi di fruizione del museo €90.000
- integrazione dei servizi di fruizione della torre €18.000
- organizzazione e svolgimento corso di formazione €11.000
- organizzazione giornata di studio e pubblicazione specifica €16.000

Costi totali inclusa IVA

€147.000

