

# CURRICULUM VITAE

## 1. Informazioni personali

Nome e cognome	Giorgio Caselli
Qualifica	Dirigente
Incarico attuale	DIRIGENTE TECNICO Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio incaricato, Direzione Servizi Tecnici [Atti di incarico, Decreto del Sindaco n.37 del 15.09.2020 – DD 5554 14.09.2020]
Telefono dell'Ufficio o della Segreteria	055 262 4023
E-mail istituzionale	giorgio.caselli@comune.fi.it

## 2. Titoli di studio e/o professionali (in ordine decrescente)

Titolo di studio	Laurea in Architettura
Altri titoli studio e/o professionali	<p>Corso di perfezionamento post Laurea ai sensi del DPR 162 del 10.3.1982 &lt;La Scienza per la <b>Conservazione dei Beni Culturali</b>&gt; corso di perfezionamento in conservazione dei beni culturali attivato dalla Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Firenze, (Novembre 1996-Ottobre 1997) Discussione tesi finale dal titolo &lt;Alterazioni cromatiche osservabili sul gruppo scultoreo della Fontana del Nettuno dell'Ammannati in Firenze e problematiche di conservazione&gt; Relatori: dott. Mauro Matteini e dott. Piero Tiano. Attestato di perfezionamento rilasciato dall'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali il 3.11.1997</p> <p>&lt;Corso Nazionale di <b>Bioarchitettura</b>&gt; (Organizzato da Bioarchitettura Toscana, Sezione di Firenze in collaborazione con la Provincia di Firenze, Assessorato all'Edilizia e Patrimonio). Novembre 2001- Marzo 2002, costituito da due moduli tematici di 50 ore ciascuno per un totale di 100 ore. Nell'ambito del corso ha sostenuto l'esame finale con esito positivo.</p> <p>&lt;<b>Viaggio studio Bioarchitettura 2001</b>&gt; (Organizzato dall'Istituto Nazionale di Bioarchitettura). Agosto 2001, consistente nella visita guidata da progettisti e committenti presso edifici o complessi urbani realizzati in Europa (Svizzera, Austria, Germania e Francia) con criteri di bioarchitettura e di risparmio energetico.</p> <p>&lt;Corso introduttivo alla Bioarchitettura&gt; (Organizzato dalla Provincia di Firenze, Assessorato all'Edilizia). Gennaio-Giugno 2001, costituito da due moduli di 50 ore complessive sul progetto di bioarchitettura e la salubrità degli ambienti confinati.</p> <p><b>Abilitazione</b>, a partire dal 1999, allo svolgimento delle funzioni di <b>coordinamento</b> previste dal <b>Dlgs 494/96</b> e successive modifiche. Riconoscimento del 5.3.1999 prot. 101/2674/443/2, Collegio dei Periti industriali di Firenze e Prato. <b>Aggiornamento</b> ai sensi dell'art. 98 c. 2 e 3 dell'all. XIV Dlgs. 81/08 del 22.10.2015</p> <p>&lt;<b>Restauro delle Strutture murarie</b>&gt; (Organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze, Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Maggio-Giugno 1996) con rilascio di Attestato di Frequenza</p> <p>E' <b>Idoneo</b> all'incarico dirigenziale di <b>Direttore</b> dell'U.O. Nuove Opere dell'Azienda Ospedaliero Universitaria di Careggi, Selezione pubblica in detta con atto del DG n. 380 del 14.9.2006; esiti con atto n. 19 del 23.1.2007</p> <p>&lt;Energy Day a Firenze, EU Sustainable Energy Week 2011, Firenze 13 Aprile 2011. Rilascio di attestato di frequenza EUSEW certificate&gt;</p> <p>&lt;Il Nuovo Sistema di Valutazione delle <b>Performance</b> dopo la riforma "Brunetta". Gli aspetti operativi. Simulazione del nuovo sistema tramite il regolamento e gli schemi proposti. Giornata</p>

di Studio presso la Scuola di Formazione Enti Locali, Milano, 1 Dicembre 2010. Rilascio attestato di frequenza>

E' **In Regola con i crediti formativi** richiesti per il mantenimento dell'iscrizione all'Ordine degli Architetti di Firenze

<Formazione alla **leadership** per i dirigenti del Comune di Firenze> Ottobre 2018- Febbraio 2019 presso l'Istituto di Scienze Militari Aeronautiche di Firenze

Partecipa all'aggiornamento periodico organizzato dal Comune di Firenze in materia di **Normativa in materia di Lavori Pubblici**

<verifica di progetto ai fini della validazione. P-learning, ability empowering. Novembre 2019>

<Project management – tecniche e strumenti. P-learning, ability empowering. Gennaio 2020>

### 3. Esperienza lavorativa/professionale

Indicare, in ordine decrescente, data (da-a), Azienda/Ente, ruolo ricoperto

dal **15.09.2020**

COMUNE DI FIRENZE

**DIRIGENTE TECNICO** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI

dal **05.08.2014** al **14.09.2020**

COMUNE DI FIRENZE

**DIRIGENTE** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI

DIRIGENTE incaricato ex art. 110 c. 1 Dlgs 267/[Atti di incarico, Decreto del Sindaco n.76 del 10.10.2019 – DD 7535/2019]

Dal **15.10.2009** al **26.05.2014**

COMUNE DI FIRENZE

**DIRIGENTE** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI

DIRIGENTE incaricato ex art. 110 c. 1 Dlgs 267/2000 [Atti di incarico DGC n. 485/2009, DD n. 10042/2009]

dal **06.02.2007** al **30.09.2009**

PROVINCIA DI FIRENZE

**ALTA SPECIALIZZAZIONE** *Progetto Palazzo Medici Riccardi e Immobili Monumentali* all'interno della Direzione Edilizia della Provincia di Firenze

Incarico di ALTA SPECIALIZZAZIONE ex art. 110 c.1 Dlgs 267/2000 [Atti di incarico Del. Giunta Provinciale n. 37 6.2.2007 Decreto Presidente n. 7 del 6.2.2007]

dal **15.07.2005** al **06.02.2007**

PROVINCIA DI FIRENZE

**Funzionario Tecnico architetto** (D6 CCNL Comparto Regioni ed Autonomie locali- Personale non dirigente) con incarico di **ALTA PROFESSIONALITA'** *Progettazione e Gestione degli Immobili Monumentali*

FUNZIONARIO D6 con incarico di Alta Professionalità [Atto di incarico Det. Dirigenziale n. 2216 del 15.7.2005]

dal **12.08.1998** al **15.07.2005**

PROVINCIA DI FIRENZE

**Funzionario Tecnico architetto** (cat. D3 CCNL Comparto Regioni ed Autonomie locali- Personale non dirigente), a seguito di concorso pubblico

dal **05.05.1992** al **12.08.1998**

COMUNE DI FIRENZE

**Istruttore Tecnico Edile** all'interno del Servizio Belle Arti della Direzione Cultura  
Istruttore Tecnico Edile cat. C3 a seguito di concorso pubblico

**Principali attività**

Responsabilità di attuazione di missioni e obiettivi definiti nel mandato programmatico e nella programmazione finanziaria coordinando le attività di restauro e di valorizzazione del patrimonio monumentale dell'Ente.

E' Responsabile del Procedimento degli interventi più significativi inseriti in programmazione per la **valorizzazione del patrimonio monumentale**, tra cui il restauro del Sistema delle Rampe del Poggi, l'ampliamento del Museo di Santa Maria Novella, la realizzazione del nuovo Museo del Novecento ed il restauro del gruppo scultoreo del Nettuno di Bartolomeo Ammannati in Firenze, con un budget annuale medio di investimenti dei Servizi pari a € **10.000.000,00** (dettaglio interventi all. A – Attività Professionale).

Coordina e dirige grandi interventi di **valorizzazione di spazi pubblici urbani** (Piazza del Carmine, Piazza Gui, etc.) e di **realizzazione/adeguamento di edifici specialistici** (Teatro dell'opera e della Pergola, Forte Belvedere, etc.)

Promuove e coordina **Progetti Unitari di Valorizzazione** dei complessi storici quali Palazzo Vecchio, la Biblioteca delle Oblate in Firenze, il Forte Belvedere o la basilica della SS. Annunziata, garantendone la sostenibilità economica attraverso la partecipazione a bandi ed avvisi per il reperimento delle risorse (MPS Siena, Bando ECR Firenze, Bando Arcus, etc.), coordinando le procedure **tecniche e amministrative** (proposte d'intervento, convenzioni, etc.) per il coinvolgimento di **partner privati** nell'esecuzione degli interventi attraverso il Portale civico <Firenze I Care> - di cui cura l'aggiornamento periodico – avvalendosi delle fattispecie previste dalla norma: art bonus, sponsorizzazioni, concessioni pubblicitarie per il restauro di beni pubblici, project financing, etc. In tale specifico ambito le attività coordinate tra il 2014 ed il 2019 hanno consentito di attrarre risorse per circa **13,4** m. di euro ed eseguire **52** interventi di restauro con un incremento nel periodo del **360%**.

Presiede le commissioni di gara e di concorso, è preposto alla stipula di contratti nonché alla firma degli atti di natura finanziaria ed amministrativa connessi alle attività del Servizio.

Dal Marzo 2010 è nominato Direttore dei Lavori delle opere di realizzazione del nuovo **Teatro dell'Opera di Firenze**. con Ordinanza del Commissario Delegato della Presidenza del Consiglio n. 1 del 13 Marzo 2010 e successivi Ordini di Servizio del R.U.P. ing. Giacomo Parenti del 12 Maggio 2010, prot. 1868/99 e 21 Maggio 2018

#### 4. Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua	Italiana			
Altre lingue	Lingua	Scrittura Livello: scolastico, buono, ottimo	Lettura Livello: scolastico, buono, ottimo	Espressione orale Livello: scolastico, buono, ottimo
	Inglese	Scolastico	Scolastico	Scolastico
Possesso certificazione europea: se presente, indicare lingua e livello				

#### 5. Capacità e competenze informatiche

Indicare la tipologia di applicativo e il	Sistemi operativi su PC, Notebook e Tablet: - Dos [BUONO] - Windows [BUONO]
---	---

<p>livello di conoscenza (scolastico, buono, ottimo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apple [BUONO]</li> <li>- Android [BUONO]</li> </ul> <p>Editing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Works [BUONO]</li> <li>- Office [BUONO]</li> </ul> <p>Grafica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocad [BUONO]</li> <li>- Micrografx Designer CorelDRAW [BUONO]</li> <li>- Micragrafx Picture Publisher [BUONO]</li> </ul> <p>Gestione Appalti <b>LL.PP.</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pimus [BUONO]</li> <li>- Piramide [BUONO]</li> <li>- Linea 32 gruppo STR area tecnica, area amministrativa e area sicurezza [BUONO]</li> </ul> <p>Gestione <b>Beni culturali</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicar [BUONO]</li> </ul>
--	--

## 6. Altro

<p>Pubblicazioni, partecipazione a convegni/seminari come relatore, ecc.</p>	<p>Pubblicazioni Scientifiche:</p> <p>29. G.Caselli, La 'fodera vasariana' tecniche e aspetti costruttivi. Primi rilievi. Atti del Convegno &lt;La sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine dell'ottocento a oggi&gt; Firenze, Vinci 14-17 Dic. 2016, Olschki Firenze 2019, pp.</p> <p>28. G.Caselli, La colonna della giustizia di piazza Santa Trinita. Un monumento cittadino. Firenze 2018, pp. 13-15</p> <p>27. G.Caselli, Piazza del Carmine, un bene culturale comune, in A. Di Cintio (a cura di) Un Progetto per Piazza del Carmine, Firenze 2017, pp. 7-9</p> <p>25. G.Caselli, Il restauro di un fronte urbano fiorentino, in Palazzo della Banca d'Italia a Firenze. Restauro della facciata monumentale, Roma 2016, p. 179</p> <p>26. G.Caselli, La veduta di Bratislava nel cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio, in Ars 2016, volume 49, n. 1, Bratislava 2016, p. 82</p> <p>23. G.Caselli, Archeologia Urbana: la riscoperta del teatro Romano sotto Palazzo Vecchio, in ANAΓKH 76, Firenze, p. 145</p> <p>24. G.Caselli, La valorizzazione del Parco storico artistico e della musica, in Cascine. Un parco nella città, a cura di O. Ferrini e C. Cantini, Firenze, p. 16.</p> <p>22. G.Caselli, Da Ospedale di san Paolo a Museo, in ANAΓKH 73, Settembre 2014 Firenze, p. 145</p> <p>21. G.Caselli, Presentazione del volume i. bruttini, Archeologia urbana a Firenze. Lo scavo della terza corte di Palazzo Vecchio (indagini 1997-2006). Firenze 2013, p.189.</p> <p>20. G.Caselli, Per la buona cura della città. in Centro storico di Firenze. Metodologie ed applicazioni di restauro nella manutenzione dei fronti edilizi urbani, a cura di Giuseppe A. Centauro, D. Chiesi, C. N. Grandin, 2011, pp.26-27</p> <p>19. G.Caselli, Vicende architettoniche di un palazzo fiorentino in Il Palazzo Magnifico, Palazzo Medici a Firenze, a cura di L. Ulivieri e S. Merendoni, Torino, 2009, pp. 221-239</p> <p>17. G.Caselli, Restauro della facciata di Palazzo Medici. La ricerca di un equilibrio critico in Tecnologie e conservazione degli apparati pittorici e del colore nell'edilizia storica, a cura di Giuseppe A. Centauro, Firenze, 2008, pp.60-62</p> <p>18. G.Caselli, Interventi di conservazione e restauro sulla facciata di Palazzo Medici Riccardi (2003-2007). Note sulla ricerca di un equilibrio critico, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008, pp.231-237</p>
--	---

14. G.Caselli, Firenze, Palazzi Giandonati e Canacci, restauro delle facciate ad intonaco graffito con integrazione delle lacune p. 47 e 15. G.Caselli, Bagno a Ripoli (Firenze), Spedale del Bigallo, restauro di porzione dell'edificio con recupero funzionale a museo Ospitale per i pellegrini del Giubileo del 2000 in Restauro fin de siècle, a cura di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio – giugno, 2002, p.53

16. G.Caselli, La copertura monumentale della Gipsoteca dell'Istituto d'Arte di Firenze, all'interno delle ex scuderie Reali della Pace in Boboli: storia, indagini sullo stato di conservazione e interventi di restauro in Conservation of Historic Wooden Structures, proceedings of the International Conference (Florence 22-27 February, 2005), Firenze, Gennaro Tampone ed., Collegio degli Ingegneri della Toscana, 2005, vol. 2, p. 242-254

Attività scientifica e didattica:

1996

All'interno dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze collabora ai lavori del Comitato Scientifico allestito per il recupero delle Gualchiere di Remole. In quest'ambito elabora una Relazione sulle compatibilità tra le architetture storiche e le destinazioni funzionali ipotizzate dal Piano di Recupero.

E' Socio Fondatore della <Società di Studi Fiorentini>, associazione culturale che si propone come scopo principale quello di promuovere con spirito scientifico gli studi di argomento fiorentino. Con la Società cura la pubblicazione del Bollettino Societario semestrale in qualità di componente della Redazione e presiede la Commissione Scientifica costituita per la progettazione e l'organizzazione delle attività culturali previste dallo Statuto Societario.

1998

Coordinamento operativo ed elaborazione di due pannelli espositivi dell'esposizione <LE RUOTE DELLA FORTUNA, LE GUALCHIERE DI REMOLE> Comune di Firenze, Bagno a Ripoli e Pontassieve, Cortile della Dogana di Palazzo Vecchio, Firenze.

All'interno dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze partecipa come Relatore ad un ciclo di lezioni organizzate in collaborazione con L'Istituto tecnico per Geometri "Gaetano Salvemini" di Firenze tenendo presso l'Istituto una lezione dal tema <La conservazione del Patrimonio Architettonico Esistente> [1]

2000

Relatore al convegno <Archeologia Industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale> Prato 16-17 Giugno 2000 organizzato da Regione Toscana (Dipartimento delle Politiche Formative e dei Beni Culturali), Fondazione Scienza e tecnica, CICOP (Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico) e Università degli Studi di Firenze; titolo della relazione su: le Gualchiere di Remole, appunti sul restauro di un opificio medioevale. [2]

Atti pubblicati in: L. Faustini, E.Guidi, M. Militi (a cura di), Archeologia industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale. Prato 16-17 Giugno 2000. Atti del convegno.

2001

Partecipa, in qualità di rappresentante tecnico della Provincia di Firenze, al gruppo di lavoro costituito dal Dipartimento Processi e Metodi della Produzione Edilizia della Facoltà di Architettura di Firenze, incaricato dall'Amministrazione a sviluppare una ricerca dal tema "Il

concetto di transitorietà del costruire in una prospettiva sostenibile. Studio di un modello abitativo transitorio per il medio e lungo termine”.

Correlatore alla tesi di Laurea “Le Gualchiere medioevali di Remole: analisi dell’edificio e ricostruzione virtuale delle macchine” discussa da Monica Tamarri nell’anno accademico 1999-2000 presso l’Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura il Aprile 2001, Relatore prof. Gabriele Morolli, Correlatori esterni: prof. Paolo Galluzzi, arch. Giorgio Caselli.

2002

Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente, organizza la serie di conferenze <Il “Palazzo della città”: letture su Palazzo Vecchio>. Sala dell’Udienza, Palazzo Vecchio, Firenze, Novembre 2001 Maggio 2002. [3]

2003

Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente della Commissione Scientifica e componente del Comitato scientifico ed esecutivo allo scopo allestito organizza la giornata di studi <Firenze e Sem Benelli>. Firenze 10 Maggio 2003, Istituto d’Arte di Porta Romana. [4]

Con la Società di Studi Fiorentini cura la pubblicazione del Bollettino Societario semestrale (numeri 7-8 anno 2001-2002) in qualità di componente della Redazione.

2004

Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente della Commissione Scientifica, partecipa all’organizzazione del seminario di studi <Ugo Ojetti. Ritratto di un intellettuale> Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 13 e 14 Maggio 2004. [5]

2005

Relatore al convegno <Conservation of Historic wooden structures> Firenze 22-27 February 2005 organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana con il contributo scientifico del Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Università di Firenze; titolo della relazione su: La copertura monumentale della Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Firenze, all’interno delle ex scuderie Reali della Pace in Boboli: storia, indagini sullo stato di conservazione e interventi di restauro. [6]

Atti pubblicati in: G. Tampone (a cura di), Conservation of Historic Wooden Structures, proceedings of the International Conference (Florence 22-27 February, 2005) vol. 2, p. 242

2007

Culture della materia all’interno del Laboratorio di Restauro tenuto dal prof. Giuseppe A. Centauro presso il Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Nel Maggio 2007 è eletto presidente dell’Associazione culturale <Società di Studi Fiorentini>

Relatore al Convegno < Restauro e bioarchitettura: sinergie e criticità> Firenze 1 Marzo 2007, Firenze organizzato dall’Istituto Nazionale di Bioarchitettura nell’ambito del S.E.T. 2; titolo della relazione su: Il restauro della facciata di Palazzo Medici Riccardi in Firenze. [7]

2008

Culture della materia all’interno del Laboratorio di Restauro tenuto dal prof. Giuseppe A. Centauro presso il Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di Presidente della Commissione Scientifica, partecipa all’organizzazione del Convegno <Cesare Spighi (1854-1929) e la fortuna architettonica e artistica dei “primitivi” Toscani> Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 3 e 4 Ottobre 2008. [8]

Relatore al Convegno <Complesso conventuale di Sant’Orsola. Un’idea di architettura: dalla

bottega del Futura alla fabbrica dell'Opera> Firenze 20 Maggio 2008, Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano organizzato dalla Provincia di Firenze. [9]

Relatore alla tavola rotonda <Materiali e colori del centro storico di Firenze, il Quartiere di san Lorenzo> Firenze 7 Novembre 2008, Palazzo Vecchio organizzato dal Comune di Firenze e dall'Università degli studi di Firenze.; titolo della relazione su: Restauro di facciate urbane: esperienze recenti. L'educandato della SS. Annunziata e Villa Poggi in Firenze. [10]

2009

Partecipa alla Triennale degli architetti di Firenze <S.O.O. Segni d'ordine nello spazio> organizzata a Settembre 2009 dall'Ordine degli Architetti di Firenze e Prato, esponendo due pannelli relativi agli interventi di restauro della Giposteca dell'Istituto d'Arte di Porta Romana e di realizzazione della Galleria di Palazzo Medici .

2010

Relatore al Convegno <Progettare e documentare i restauri> Salone dell'arte e del restauro di Firenze, 11.11.2010 [11]

Relatore alla tavola rotonda sulle Gualchiere di Remole organizzata dal Museo Leonardo da Vinci: titolo della relazione: L'Affare relativo al patrimonio delle Gualchiere. Vinci (PI) 2010. [12]

2011

Relatore alla tavola rotonda <Conservare per valorizzare l'eccezionalità> Firenze 21 Gennaio 2011, Palazzo Vecchio organizzato dal Comune di Firenze e dall'Università degli studi di Firenze.; titolo della relazione su: La buona cura, conservare per valorizzare. [13]

Relatore alla tavola rotonda <Recupero urbano. Patrimonio storico: risorse e volano di sviluppo economico sociale> Mosca (Russia) Luglio 2011, organizzato dall'Istituto

Nazionale per il Commercio Estero La Società di Restauro di Mosca; titolo della relazione su: Esperienze di restauro urbano in Firenze. [14]

Presidente della Commissione Giudicatrice del Concorso di idee progettuali di manufatti da adibire a dehors nel centro storico fiorentino.

2012

Relatore alla conferenza organizzata dalla città di Turku (Finlandia) il 16 Settembre 2012, come rappresentante del Comune di Firenze in occasione dell'apertura al pubblico della sede del Municipio nell'ambito del gemellaggio tra le due; titolo della relazione su: Palazzo Vecchio: monumento iconico della comunità fiorentina. [15]

Relatore al Seminario <Design Urbano. Visioni e prospettive per il centro storico di Firenze. L Murate Firenze Maggio 2012, organizzato dall'Assessorato alla cultura e contemporaneità del Comune di Firenze. [16]

Membro stabile della Commissione Comunale "Dehors" per la valutazione delle proposte di occupazione suolo pubblico a scopo commerciale all'interno dell'Area Unesco in Firenze, in qualità di commissario per gli aspetti di tutela.

2014

Responsabile scientifico e Docente al ciclo formativo organizzato dal Comune di Firenze per la formazione degli architetti dell'Amministrazione con la cura dei seguenti moduli didattici:

28.11.2014 <Conservazione del patrimonio storico monumentale>

19.12.2014 <Il teatro dell'Opera di Firenze, la realizzazione di una macchina complessa dentro la città storica>

2015

Relatore al convegno <Impianti e sicurezza antincendio nei contesti monumentali> tenutosi l'8 Maggio 2015 a Ferrara nell'ambito della XXII edizione del Salone del

Restauro; titolo della relazione su: Palazzo Vecchio a Firenze e il castello Svevo a Cosenza. Esigenze di valorizzazione delle aree di scavo archeologico. [17]

Membro del Comitato scientifico istituito dalla Presidenza della Repubblica, per conto del Comune di Firenze, per l'organizzazione della mostra <Il Principe dei Sogni: Giuseppe negli Arazzi medicei di Pontormo e Bronzino> nelle sedi di Roma (Palazzo del Quirinale), Milano (Palazzo Reale) e Firenze (Palazzo Vecchio).

2016

Relatore alla giornata di studi <Fortezza da Basso. Rilievo critico per la verifica dello stato di conservazione. Primi risultati e prospettive future>. Istituto Geografico Militare, Firenze 20 Gennaio 2016. [18]

Relatore al Convegno internazionale <La storia sconosciuta della veduta di Bratislava. Palazzo Medici Riccardi, Firenze a Maggio 2016 con una relazione dal titolo <Palazzo Vecchio, documento di storia comunitaria> [19]

Relatore al Convegno internazionale <La sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine dell'ottocento a oggi> Firenze, Vinci 14-17 Dicembre 2016 con una relazione dal titolo <La "fodera" vasariana; tecniche e aspetti costruttivi. Primi rilievi> [20]

Docente al corso di formazione professionale progetto ITS Re Art <Recupero e valorizzazione del Patrimonio> ciclo formativo organizzato dal Centro Studi Turistici dedicato ad operatori diplomati e laureati negli ambiti della conservazione dei beni culturali con l'assegnazione e la cura dei seguenti moduli didattici:

<Normativa del settore e Lavori Pubblici>

<Il progetto di restauro>

2017

Relatore alla giornata di studi <Vittorio Granchi (1908-1992 a 25 anni dalla scomparsa. Un maestro del restauro tra interventi, opere e documenti inediti>. Accademia delle Arti

2018

Relatore al convegno <Piazze, partecipazione, progetti> con una relazione sul <Piazza del Carmine Intervenire sulla città storica: Restauro come processo critico e atto creativo> Firenze, Aula Magna di palazzo Vegni 21 Giugno 2018.

Relatore ai seminario tematico <Creatività per i Beni culturali, ideazione ed invenzioni per conservare> nell'ambito della rassegna cittadina <RECLAME, Creative Communication 2018> Firenze, Fortezza da Basso 28, 29 Settembre 2018.

Responsabile Scientifico per l'amministrazione in un accordo di ricerca con il Dip. di Ingegneria della Facoltà di Architettura di Firenze articolato in due fasi di analisi, di cui la prima dedicata proprio allo "Studio per la definizione di un approccio metodologico al progetto antincendio degli edifici monumentali con il ricorso alla safety engineering. Valutazioni e impostazione operativa per l'applicazione prototipale della Fse a Palazzo Vecchio".

Coordinatore Generale delle attività tecnico-amministrative per l'attuazione del Protocollo di Intesa siglato tra il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Comune di Firenze e Ministero dei Beni Culturali, finalizzato alla riunificazione della collezione di arazzi medicei ispirati alle storie di Giuseppe l'Ebreo, nella Sala dei Duecento in palazzo Vecchio.

Partecipa in rappresentanza del Comune di Firenze ed in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università – Unità di Ricerca Paesaggio, Patrimonio culturale, Progetto - al

Percorso d'ascolto "un Cestello di Idee" finalizzato alla stesura di Linee Guida per il progetto di trasformazione di Piazza del Cestello in Firenze, curando l'introduzione alla pubblicazione delle stesse.

Relatore e Moderatore al convegno <La colonna della Giustizia in Firenze: il restauro di un monumento cittadino> Salone dell'Arte e del restauro di Firenze, 16 Maggio 2018

2019

Responsabile Scientifico per l'amministrazione in un accordo di ricerca con il Dip. di Ingegneria della Facoltà di Architettura di Firenze articolato in due fasi di analisi, di cui la seconda dedicata allo "Studio della gestione Bim-Based della sicurezza antincendio di Palazzo Vecchio, mediante la realizzazione di un prototipo di modello digitale per la gestione coordinata delle informazioni".

Responsabile del progetto, insieme a Roberta Barsanti e Serena Pini, <La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Storia di un capolavoro incompiuto> Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, marzo 2019.

Relatore al convegno <Stacchi, Strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali> Firenze 24, 25 Ottobre 2019

Firenze 30 Settembre 2020

Giorgio Caselli