CURRICULUM VITAE

1. Informazioni personali

Nome e cognome	Elena Pianea
Data di nascita	15/07/1967
Qualifica	Qualifica unica dirigenziale come da CCNL Regione EELL Area Dirigenza
Incarico attuale	Direttrice Direzione Istruzione (a comando)
Telefono dell'Ufficio	055 2625755
E-mail istituzionale	direzione.istruzione@comune.fi.it

2. Titoli di studio e/o professionali

Titolo di studio	Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte conseguita presso l'Università di Siena *anno accademico 1995-1996* *tesi dal titolo "Il mosaico pavimentale della chiesa di Santa Maria Maggiore a Vercelli", relatore Prof. Luciano Bellosi, correlatori Prof. Giovanni Bartalini e Prof. Giovanni Romano*
	Laurea in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli studi di Torino *anno accademico 1991-1992* *tesi in Storia dell'arte medioevale dal titolo "Mosaici pavimentali romanici del Piemonte occidentale", relatore Prof. Giovanni Romano, correlatore Prof.ssa Costanza Segre Montel*
	Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Massimo D'Azeglio di Torino

3. Esperienza lavorativa/professionale

Esperienza lavorativa	Dal 01-08- 2017 ad oggi ***Direttore della Direzione istruzione*** (in comando) ***COMUNE DI FIRENZE – Direzione Istruzione*** *Coordinamento attività dei Dirigenti amministrativi dei Servizi afferenti alla Direzione (Servizi all'Infanzia, Servizio Supporto alla Scuola ed il Servizio Attività Educative e Formative),elevato grado di autonomia progettuale e operativa nell'ambito degli indirizzi programmatici, delle politiche di gestione, degli obiettivi e delle risorse assegnate dagli organi di direzione politica nel rispetto di criteri di efficienza ed economicità complessivi.*
	Dal 2015 al 2017 ***Dirigente del Settore Patrimonio culturale, Siti UNESCO, Arte contemporanea , Memoria*** presso ***REGIONE TOSCANA –Direzione Generale Cultura e Ricerca*** *Valorizzazione e promozione di Musei ed Ecomusei. Interventi per la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale, degli spazi e dei luoghi destinati alla cultura. Valorizzazione e promozione di Biblioteche, Archivi e Istituzioni culturali. Competenze in materia di deposito legale. Progettazione, coordinamento e attuazione di progetti per la cultura della memoria e degli interventi di cui alla L. R 38/2002. Progettazione,coordinamento e attuazione di progetti per la cultura e l'arte contemporanea e della promozione dei siti UNESCO in Toscana*
	Dal 2011 al 2015 ***Dirigente del Settore Musei ed Ecomusei*** presso ***REGIONE TOSCANA - Direzione Generale Competitività del Sistema Regionale e Sviluppo delle competenze*** Competenze riferite al sistema museale toscano, compresi parchi e siti archeologici, si affiancano quelle relative ai programmi regionali per il sostegno della cultura materiale ed immateriale toscana, delle celebrazioni dei centenari e delle iniziative dedicate alla cultura della memoria, ivi compreso il progetto "Treno della memoria". *Delegata alla Direzione del Museo Regionale Casa Siviero, lungarno Serristori di Firenze.*
	Dal 2008 al 2011 ***Dirigente Socio Educativo Culturale*** presso ***COMUNE DI FIRENZE – Direzione Cultura*** Direzione dei seguenti Musei Civici: Museo di Palazzo Vecchio, Cappella Brancacci, Museo Stefano Bardini, Museo Firenze Com'Era, Collezioni del Novecento, Museo Rinaldo Carnielo, Fondazione Salvatore Romano e la responsabilità su numerose chiese cittadine. *Inoltre, a partire dal marzo 2011, responsabilità dei settori "Politiche giovanili" e "Pari opportunità".*
	Dal 1996 al 2008, ***Funzionario responsabile dei Musei Civici e del patrimonio culturale della città*** presso ***COMUNE DI SALUZZO (CN)***

	con particolare riferimento al Museo Civico Casa Cavassa, alla Collezione Matteo Olliviero ed alla Collezione Radicati di Marmorito, con compiti di coordinamento ed organizzazione del personale e delle attività di gestione, valorizzazione, promozione, conservazione e ricerca

4. Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua				
Altre lingue	Lingua	Scrittura Livello: scolastico, buono, ottimo	Lettura Livello: scolastico, buono, ottimo	Espressione orale Livello: scolastico, buono, ottimo
	Francese	Fluente	Ottimo	Ottimo
	Inglese	Buono	Ottimo	Buono

5. Capacità e competenze informatiche

)	Office	Buono
	Accesso Banche Dati	Buono
	Internet	Ottimo

6. Altro

ATTIVITÀ DI DOCENZA	*anni accademici 2009-2010 e 2011-2012* ***Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze.*** *Docenza su "Comunicazione e didattica museale"* *2006* ***Associazione Piemontese per l'Arte Cristinana Guarino Guarini di Torino*** *Lezione su* "I mosaici pavimentali delle cattedrali romaniche: Torino, Aosta, Asti, Casale, Monferrato" *al VII Corso di formazione su arte e liturgia "le cattedrali de Piemonte: arte, liturgia e comunità cristiana"* *2000/2001* ***Diocesi di Saluzzo (CN)*** *Cura scientifica, collaborazione all'organizzazione, attività di docenza per il corso di formazione "Storia artistica della diocesi di Saluzzo" – organizzato per conto della Conferenza Episcopale Italiana* *2000/2001* ***Accademia di Belle Arti di Cuneo*** *Conduzione del seminario sulla* Cultura figurativa del Marchesato di Saluzzo tra Quattrocento e Cinquecento *nell'ambito del corso di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali* *1999/2000; 2000/2001* ***Azienda di Formazione Professionale di Dronero (CN)*** *Docenza "Metodologia e teoria del restauro" (50 ore) nell'ambito del corso Operatore Manutenzione Manufatti Lignei antichi* *1998/1999* ***Regione Piemonte – Centro di Formazione Professionale (Verzuolo – CN)*** *Docenza "Metodologia del restauro" (50 ore), nell'ambito del corso post Diploma Operatore Manutenzione Manufatti lignei antichi* *1997/1998* ***Regione Piemonte – Centro di Formazione Professionale (Verzuolo – CN)*** *Docenza "Storia degli stili nella produzione del mobile italiano" (30 ore); "Teoria e metodologia del restauro e della catalogazione dei beni artistici" (34 ore) nell'ambito del corso post Diploma Manutenzione degli oggetti lignei antichi* *1997*

	Servizio per i Beni Culturali ecclesiastici della Diocesi di Cuneo *Lezione su* "La scultura tardogotica e rinascimentale nell'Antico Marchesato di Saluzzo" *nell'ambito del Corso di formazione sull'arte sacra cuneese* *1997* ***Servizio per i Beni Culturali ecclesiastici della Diocesi di Cuneo*** *Lezione su* "La scultura tardogotica e rinascimentale nell'Antico Marchesato di Saluzzo" *nell'ambito del Corso di formazione sull'arte sacra cuneese* *1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996* ***FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO*** *tutor degli studenti presso la cattedra di Storia dell'Arte Medioevale del prof. Giovanni Romano*
ATTIVITÀ SCIENTIFICHE	*1996* ***COMUNE DI TORINO – MUSEI CIVICI*** *Consulente storico dell'arte presso il Borgo Medievale di Torino in occasione del riallestimento del museo della Rocca* *attività pluriennale* ***SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICO ARTISTICI E DEMOETNOANTROPOLOGICI DEL PIEMONTE*** *Schedatura scientifica di beni culturali secondo i parametri dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* *attività pluriennale* ***ISCA ISTITUTO SUPERIORE DI CULTURA ALPINA - OSTANA (CN) – Associazione Escarton – Macra (CN)*** *Schedatura scientifica di beni culturali secondo i parametri del software Guarini della Regione Piemonte, per conto dell'ISCA, dell'Associazione Escarton – Macra (CN) e per conto delle Comunità montane cuneesi* *2001* ***Ente Turismo del Saluzzese e delle valli Maira – Po- Bronda – Infernotto e Varaita*** *Collaborazione per la progettazione scientifica e la redazione dei testi critici di una mostra fotografica sul pittore Hans Clemer* *1993* ***Comunità Montana Alta Val di Susa*** *Schedatura scientifica di beni culturali presso le chiese dell'alta Val di Susa in un progetto di valorizzazione dei beni con finanziamento della Comunità Europea*
Pubblicazioni	E.PIANEA, Dal territorio ai musei, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), Arte nel territorio della Diocesi di Saluzzo, Savigliano 2008, pp. 109-119. E. PIANEA, La copia della copia: archetipi e modelli per i cicli decorativi del Castello, in Gaetano Bonoris e il Castello di Montichiari, atti delle giornate di studio 26-27 marzo 2004, Montichiari (BS), Brescia 2006 E. PIANEA (a cura di), Un patrimonio da salvare. Mecenati per le collezioni civiche, catalogo della mostra, Saluzzo 2006 E. PIANEA, La collezione Tapparelli d?Azeglio a Casa Cavassa e la cultura artistica dei castelli di Lagnasco, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d?Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750, catalogo della mostra 24 aprile-13 giugno 2004, Cuneo 2004, pp. 97-109. E. PIANEA, Tra rinascimento e tardo-Ottocento: Casa Cavassa a Saluzzo, in G. KANNES (a cura di) Case museo ed allestimenti d?epoca. Interventi di recupero museografico a confronto, Atti del convegno di studi, Saluzzo 13-14 settembre 1996, Torino 2003, pp. 47-59. E. PIANEA, Revello. La cappella dei Marchesi di Saluzzo, presentazione di G. Romano, Savigliano 2003. E. PIANEA, La pala della Madonna della Misericordia di Casa Cavassa a Saluzzo 1499-1500 (pp. 99-107); L'affresco del Cristo di Pietà di Costigliole Saluzzo 1500-1505 (pp. 129-131); Gli affreschi con la storie di David di casa Della Chiea a

Saluzzo 1500-1507 (pp. 151-159); L'affresco della Madonna col Bambino di Casa Della Chiesa a Saluzzo 1500-1507 (p. 161); Gli affreschi con le fatiche di Ercole di Casa Cavassa a Saluzzo 1506-1511 (pp. 163-169); L'affresco con San Michele arcangelo nella chiesa dei Santi Pietro e Colombano a Pagno 1500 ca. (pp. 171-173), in G. GALANTE GARRONE e E. RAGUSA (a cura di), Hans Clemer il Maestro d'Elva, Savigliano 2002.

E. PIANEA, La committenza religiosa dei Cavassa, in G. COMINO (a cura di), La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud occidentale dal Tre al Settecento, atti delle giornate di studio di Demonte Villafalletto, 28-29 settembre 2002, Cuneo 2002, pp. 215-224.

E. PIANEA, Cesare Arbasia: le pitture celebrative, in A. M. FALOPPA (a cura di), A tous presens & à venir 4° centenario del Trattato di Llione 1601-2001, Saluzzo 2001, pp. 31-35

E. PIANEA (a cura di), Le Terrecotte del Marchesato. Studi e restauri di una collezione, Saluzzo 2000.

E. PIANEA, Museo Civico Casa Cavassa Saluzzo, in A. BUSTO, Creazioni della memoria, catalogo della mostra di Busca, Costigliole, Dronero, Revello, Saluzzo, Savigliano, Torino 2000, p. 78.

E. PIANEA, Il mosaico pavimentale romanico dell'antico duomo, in Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica, atti del convegno di Casale Monferrato, 16-18 aprile 1999, Novara 2000, pp. 119-135.

E. PIANEA, Il mosaico pavimentale romanico della chiesa di Santa Maria Maggiore a Vercelli, in La Diana, annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, anno II, 1996, pp. 191-208.

E. PIANEA e S. SARTORI, L'attività del Milocco e della scuola beaumontiana a Moncalieri, in Studi e restauri per Moncalieri. Dipinti dalle Collezioni Civiche, dalle Quadrerie sabaude, dalle Chiese, catalogo della mostra, Moncalieri 1995, pp. 85-87.

E. PIANEA, I mosaici pavimentali, in G. ROMANO (a cura di), Piemonte romanico, pp. 393-420, Torino 1994.

E. PIANEA (a cura di), Museo Civico Casa Cavassa, guida breve, Saluzzo s.d.

E. PIANEA, I Musei Civici di Firenze: un patrimonio e un'opportunità per tutti, in Atti della Giornata di studio dedicata ai Musei Civici Toscani, Associazione Nazionale Musei Locali, Prato 2009, Firenze 2011

01/04/2019