

**Allegato B)****CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Francesco Ermini Polacci  
 Indirizzo  
 Telefono (fisso e cellulare)  
 Codice fiscale  
 E-mail  
 Nazionalità  
 Luogo e data di nascita

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2022 -**  
 Conservatorio Statale di Musica Giacomo Puccini – La Spezia  
 Docente supplente  
 Docente di Poesia per musica e Drammaturgia musicale
- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2021 -**  
 Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca / Celsius  
 Docente a contratto  
 Docente del corso di Storia del teatro musicale del Novecento per il Master  
 In Direzione Artistica e Management Musicale (MADAMM)
- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2020 -**  
 Scuola di Musica di Fiesole  
 Docente a contratto  
 Docente di Storia della musica e di Poesia per musica e Drammaturgia musicale
- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2020**  
 Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze  
 Direttore artistico  
 Ideatore e direttore artistico del dramma in musica *Oltre l'azzurro. Il sogno di Brunelleschi*,  
 musica di Silvia Colasanti e testo di Maria Grazia Calandrone, progettato per le celebrazioni dei  
 600 anni della cupola del Duomo di Firenze realizzata da Filippo Brunelleschi.
- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2019**  
 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino  
 Relatore-conferenziera  
 Conferenza: *Alfredo Kraus a Firenze* (Convegno di studi: *Alfredo Kraus, il canto come arte*, a  
 cura di Giancarlo Landini e Giovanni Vitali, 13-14 Settembre 2019)
- Date (da – a)
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
- 2018 - 2020**  
 Associazione Musica con le ali  
 Autore di saggi  
 Autore dei programmi di sala per le stagioni concertistiche 2018-2019, 2019-2020 realizzate al  
 Teatro La Fenice di Venezia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p><b>2018</b> Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consulente artistico ed editoriale Consulente artistico ed editoriale per il “Concerto per i 10 anni (2008-2018) del ministero pastorale del card. Giuseppe Betori Arcivescovo di Firenze” (23 ottobre 2018)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2017 - 2020</b> Fondazione Franco Zeffirelli Condirettore e direttore artistico delle attività culturali Ideatore, organizzatore e curatore artistico di rassegne di concerti, conferenze e varie iniziative culturali del Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo Franco Zeffirelli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2017</b> Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino Ideatore e curatore Ideatore e curatore del Convegno di studi “Ma lassù ci vedremo in un mondo migliore. Il <i>Don Carlo(s)</i> di Giuseppe Verdi” (5, 6 maggio 2017)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2016 -</b> Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino Relatore-conferenziere Relatore-conferenziere nei percorsi tematici “Conoscere Beethoven” (2016), “Conoscere Rossini” (2016), “Conoscere Brahms” (2017), “Conoscere Puccini” (2017), “Conoscere Šostakovič (2018), “Conoscere Mahler” (2018), “Conoscere Spontini” (2019), Conoscere Bruckner (2020), “Conoscere Donizetti” (2020), “Conoscere Verdi” (2021), “Il diabolus in musica” (2023)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2016</b> Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino Ideatore e curatore Ideatore e curatore della Giornata di studi “Leonardo Pinzauti, la musica e le cose” (7 maggio 2016)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2015 -</b> Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze Direttore artistico Ideatore, organizzatore, curatore artistico di concerti per la rassegna musicale “Note al Museo” realizzata presso il nuovo Museo dell’Opera del Duomo di Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2015</b> Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze Direttore artistico e consulente editoriale Ideatore, organizzatore e curatore artistico del concerto, autore e redattore del programma di sala del concerto d’inaugurazione del nuovo Museo dell’Opera del Duomo di Firenze (29 ottobre 2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2015</b> Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino Ideatore e curatore Ideatore e curatore della Giornata di studi “Storie di fantasmi e di bambini. Benjamin Britten, Henry James e <i>The Turn of the Screw</i> (23 maggio 2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>2014</b> Opera Medicea Laurenziana, Firenze Coordinatore artistico</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ideatore e coordinatore artistico del concerto "Tre secoli di grande coralità europea", Coro da Camera della Hochschule für Musik di Weimar (24 Settembre 2014, Basilica di San Lorenzo, Firenze)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2014</b> Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino Ideatore e curatore Ideatore e curatore della Giornata di studi "Il tempo delle Riforme. Christoph Willibald Gluck e Pietro Leopoldo nella Firenze del 1700 (7 giugno 2014)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2013-2016</b> Acem Premio Vittorio Gui, Firenze Membro comitato artistico Membro comitato artistico del Premio Vittorio Gui, Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2011 (AA 2010/11) -</b> Università dell'Età Libera / Comune di Firenze Docente titolare Docente titolare del corso "Musica a teatro: una storia dell'Opera"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2010 -</b> Editoriale Fiorentina srl /RCS Edizioni locali srl Critico musicale e collaboratore giornalista de "Il Corriere Fiorentino", dorso regionale de "Il Corriere della Sera" Autore di articoli e saggi per la pagina Cultura-spettacoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2009 - 2016</b> Camerata Strumentale Città di Prato Docente del progetto formativo "La musica nella cultura: per un ascolto consapevole" realizzato dalla Camerata Strumentale Città di Prato presso le scuole di Prato e provincia. Docente di storia della musica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2009</b> Università degli Studi di Siena Relatore-conferenziere nel seminario "Lettere al lavoro – Percorsi di formazione e professione" (Siena, 13 Maggio 2009) Docente di storia della musica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2008 - 2016</b> Università del Tempo Libero "Eliana Monarca", Prato Docente Docente di corsi tematici di storia della musica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2008 - 2020</b> Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze Responsabile comunicazione rassegna musicale "O flos colende" Responsabile attività di comunicazione dei concerti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2007-2011</b> Università degli Studi di Firenze Docente a contratto Docente del corso/laboratorio di critica musicale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2006-2013</b> Associazione Amici della Musica Firenze Direttore artistico Direttore artistico della rassegna di concerti "Settembre Musica"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>2002 -</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Fondazione Rete Toscana Classica            Collaboratore giornalista di Rete Toscana Classica            Titolare della rubrica "Novità in compact" e curatore di numerosi cicli di trasmissioni radiofoniche</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2000 -</b>            Paragon Edizioni srl / Belvivere srl            Critico musicale e discografico, giornalista collaboratore di «Amadeus»            Autore di articoli, interviste e servizi giornalistici per la rivista mensile «Amadeus»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2000</b>            Rai Radio Tre            Collaboratore            Autore di testi e cronista musicale per dirette radiofoniche di Radio 3 Suite</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>1998-2009</b>            Società Toscana di Edizioni spa / Società Europea di Edizioni spa            Critico musicale e collaboratore giornalista de "Il Giornale della Toscana" e "Il Giornale"            Autore di articoli e saggi per la pagina Cultura-spettacoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>1998 - 2017</b>            Associazione Amici della Musica Firenze            Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione            Responsabile attività di comunicazione, pubblicità e marketing delle manifestazioni concertistiche degli Amici della Musica Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>1995-2004</b>            Firenze City Magazine            Direttore responsabile «Orfeo», rivista mensile di musica antica e barocca            Direttore responsabile, autore di articoli, interviste e servizi giornalistici per la rivista mensile «Orfeo»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>1992-2004</b>            Firenze City Magazine            Critico musicale e discografico, giornalista collaboratore di «CD Classica»            Autore di articoli, interviste e servizi giornalistici per la rivista mensile «CD Classica»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>1992-1994</b>            Rai Radio Tre            Collaboratore            Autore di testi e critico musicale per le trasmissioni «Novità in compact» e «Classica in compact»</p>

#### PUBBLICAZIONI<sup>2</sup>

<sup>1</sup>(SELEZIONE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luogo e data di edizione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo</li> </ul> </li> <li>• Altre indicazioni bibliografiche</li> </ul>	<p>ROMA, 2023  <i>Nuovi orizzonti del pianoforte: le ultime tre Sonate di Beethoven</i>            In Igor Levit (13 Febbraio 2023), Stagione 2022/2023, Accademia Nazionale di Santa Cecilia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luogo e data di edizione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo</li> </ul> </li> <li>• Altre indicazioni bibliografiche</li> </ul>	<p>PISA, 2021  <i>Tosca, opera del Novecento</i>            In 67° Festival Puccini (Luglio-Agosto 2021), numero unico</p>

- Luogo e data di edizione PISA, 2021
  - Titolo *Il Trovatore, una crudele leggenda gotica*
  
- Altre indicazioni bibliografiche In *Il Trovatore di Giuseppe Verdi* (26 Settembre 2021), Stagione Lirica 2021-22, Teatro Verdi di Pisa
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2020
  - Titolo *I misteriosi mondi di Tapiola*
- Altre indicazioni bibliografiche In Klaus Mäkelä, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (8 settembre 2020), Stagione 2020/2021, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione
  
- Luogo e data di edizione VENEZIA, 2019
  - Titolo *Una festa della musica, una festa per l'Italia*
- Altre indicazioni bibliografiche In Omaggio a Venezia. Concerto dell'Arma dei Carabinieri, Teatro La Fenice, Venezia, 1 luglio 2019
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2019
  - Titolo *Paesaggi marini nel Novecento di Malipiero*
- Altre indicazioni bibliografiche In Anna Rakitina, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (8 marzo 2019), Stagione 2018/19, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2019
  - Titolo *Shakespeare nel '900 con Castelnuovo Tedesco*
- Altre indicazioni bibliografiche In Alpesh Chauhan, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (16 febbraio 2019), Stagione 2018/19, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2018
  - Titolo *Amleto in musica (e al cinema)*
- Altre indicazioni bibliografiche In Frédéric Chaslin, Orchestra della Toscana (28 maggio 2018), 81° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione
  
- Luogo e data di edizione TORINO, 2017
  - Titolo *Intervista a Luciano Berio*
- Altre indicazioni bibliografiche In *Luciano Berio. Interviste e colloqui*, a cura di Vincenzina Caterina Ottomano, Einaudi
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2016
  - Titolo *Vie del Novecento musicale in Italia*
- Altre indicazioni bibliografiche In ClassicoCONtemporaneo (79° Maggio Musicale Fiorentino), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2015
  - Titolo *Tra globalizzazione e artigianato: Giorgio Battistelli e la contemporaneità die linguaggi*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Il teatro e il mondo», n. 2, giugno 2015
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2014
  - Titolo *Beethoven e i nuovi mondi del pianoforte: le ultime tre Sonate*
- Altre indicazioni bibliografiche In Krystian Zimerman (23 maggio 2014), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino / Giunti
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2013
  - Titolo *Giocare con l'opera (e non solo)*
- Altre indicazioni bibliografiche In *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota (dicembre 2013), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino / Giunti

- Luogo e data di edizione SIENA, 2013
  - Titolo *Takemitsu, Verdi, Brahms*
- Altre indicazioni bibliografiche In Settimana Musicale Senese 70ma edizione, 9-18 luglio 2013 (numero unico), Accademia Musicale Chigiana Siena
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2011
  - Titolo *Un gran galà in musica*
- Altre indicazioni bibliografiche In Inaugurazione del Nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 21-31 dicembre 2011 (numero unico), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino / Giunti
  
- Luogo e data di edizione SIENA, 2011
  - Titolo *Concerti e meraviglie strumentali nel Settecento di Händel*
- Altre indicazioni bibliografiche In Settimana Musicale Senese 68ma edizione, 9-16 luglio 2011 (numero unico), Accademia Musicale Chigiana Siena
  
- Luogo e data di edizione SIENA, 2010
  - Titolo *Chopin*
- Altre indicazioni bibliografiche In Maurizio Pollini, 79ma Estate Musicale Chigiana (18 agosto 2010), Accademia Musicale Chigiana Siena
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2010
  - Titolo *La consolazione di una pagina sacra*
- Altre indicazioni bibliografiche In Daniel Oren. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (marzo 2010), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino/Giunti
  
- Luogo e data di edizione MANTOVA, 2010
  - Titolo *Luigi Cherubini. Arie italiane e pagine strumentali*
- Altre indicazioni bibliografiche In Grandezze & Meraviglie XIII Festival Musicale Estense, 17 settembre-28 novembre 2010 (numero unico), Publi Paolini Editore
  
- Luogo e data di edizione NAPOLI, 2010
  - Titolo *Guido M. Gatti e i congressi internazionali di musica a Firenze*
- Altre indicazioni bibliografiche In Lo «sguardo lieto» di Guido M. Gatti sul Novecento musicale, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 26-28 marzo 2004), Loffredo Editore
  
- Luogo e data di edizione SIENA, 2009
  - Titolo *Un oratorio classico e romantico: l'«Elias» di Mendelssohn*
- Altre indicazioni bibliografiche In Settimana Musicale Senese 66ma edizione, 9-17 luglio 2009 (numero unico), Accademia Musicale Chigiana Siena
  
- Luogo e data di edizione PISA, 2008
  - Titolo *«Debora e Sisara»: un'azione sacra per Ferdinando IV (par. 3)*
- Altre indicazioni bibliografiche In *Pietro Alessandro Guglielmi (1728-1804). Musicista italiano del Settecento europeo*, a cura di Carolyn Gianturco e Patrizia Radicchi, Edizioni ETS
  
- Luogo e data di edizione AREZZO, 2007
  - Titolo *Bacchette magiche*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Etruria Oggi», a. xxv, n. 67, aprile 2007
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2004
  - Titolo *Firenze capitale della musica: il Primo Congresso Internazionale e il I Maggio Musicale*
- Altre indicazioni bibliografiche In 1933-2003 Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino, Atti del Convegno (Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, 10-11 maggio 2003), «Antologia Vieusseux», n.s. anno X n. 28, gennaio-aprile 2004, Polistampa
  
- Luogo e data di edizione PISTOIA, 2001
  - Titolo *Incontro con Carlo Maria Giulini*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Il Tremisse Pistoiese», a. xxvi, n. 1/2, gennaio-agosto 2001

- Luogo e data di edizione FIRENZE, 2000
  - Titolo *Da Ponte librettista secondo Goldoni*
  
- Altre indicazioni bibliografiche In «Civiltà Musicale», n. 40 (Il melodramma, mito e scena), anno XV, maggio-agosto 2000, LoGisma Editore
  
- Luogo e data di edizione 1998
  - Titolo *John Blow: Venus and Adonis*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Orfeo», Dicembre 1997/Gennaio 1998
  
- Luogo e data di edizione FIRENZE, 1998
  - Titolo *Il Mezenzio, una tragedia dimenticata di Lorenzo da Ponte*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Paragone», anno XLIX, n. 19-20 (584-586), Ottobre/Dicembre 1998
  
- Luogo e data di edizione 1997
  - Titolo *Palestrina: le Messe Mantovane*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Orfeo», Aprile 1997
  
- Luogo e data di edizione MILANO, 1996
  - Titolo *Richard Strauss (Cosi parlò Zarathustra op. 30, Don Giovanni op. 20)*
- Altre indicazioni bibliografiche In «La Voce del Padrone Magazine», anno 1, n. 4, Giugno 1996
  
- Luogo e data di edizione ROMA, 1996
  - Titolo *Pierre Monteux, il riservato*
- Altre indicazioni bibliografiche In «Musicalia», n. 23, Febbraio 1996

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE<sup>3</sup>

- Date (da – a) 1991-1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
  - Titolo conseguito Laurea in Lettere Moderne
  - Votazione 110/110 e lode
  
- Date (da – a) 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Michelangelo di Firenze
  - Titolo conseguito Diploma di maturità classica
  - Votazione 56/60

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- MADRELINGUA italiana
  
- ALTRE LINGUA<sup>4</sup>
  - Inglese**
  - Capacità di lettura Eccellente
  - Capacità di scrittura Ottima
  - Capacità di espressione orale Buona/Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI<sup>5</sup>

Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE<sup>6</sup>

Ottime. Organizzatore di eventi culturali

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE<sup>7</sup>

Ottima/eccellente conoscenza e capacità di gestione Windows, Office (Word, Excel), internet, posta elettronica

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018*

Firenze, 24 Maggio 2024

Francesco Ermini Polacci



*1 Replicare il quadro per ogni esperienza professionale. Iniziare con le informazioni più recenti.*

*2 Replicare il quadro per ogni pubblicazione. Iniziare con le informazioni più recenti.*

*3 Replicare il quadro per ogni titolo. Iniziare con le informazioni più recenti.*

*4 Indicare l'altra o le altre lingue conosciute, oltre a quella per la quale si fa domanda di inserimento nell'elenco, ed il livello (eccellente, buono, elementare) per ciascuna delle capacità indicate.*

*5 Descrivere le competenze (es. vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra come cultura e sport ecc.) ed indicare dove sono state acquisite*

*6 Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.*

*7 In riferimento all'uso del computer (pacchetto Office, navigazione in rete, gestione posta)*