



Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

## Curriculum Vitae Europass

Paolo Gonnelli

### Informazioni personali

**Paolo Gonnelli**

Cognome(i)/Nome(i)

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Maschile

### Esperienza professionale

**MAESTRO COLLABORATORE DI  
SALA E PALCOSCENICO**

**Maestro collaboratore di sala e palcoscenico**

**Date**

**Stagione invernale 2016/17- dal 24/01 2017 al 04/02/2017**

Tipo di attività o settore

Teatro

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Lucca – Teatro del Giglio**

Lavoro o posizione ricoperti

Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per l'opera – Cenerentola – Dir.E.Yashina

Principali attività e responsabilità

Pianista collaboratore

**Date**

**Stagione invernale 2013/14- dal 15/10 2013 al 23/11 2013**

Tipo di attività o settore

Teatro

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Firenze – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

Lavoro o posizione ricoperti

Pianista collaboratore al coro - Dir: Lorenzo Fratini

Principali attività e responsabilità

Pianista collaboratore

**Date**

**Teatro Civico di La Spezia - Stagione teatrale 2009/10**

Tipo di attività o settore

Teatro

Nome e indirizzo del datore di lavoro

La Spezia – Associazione Mussineli

Lavoro o posizione ricoperti

Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per le opere "Una testa senza mondo" (2003) di O.Lacagnina e "Il telefono" di G.Menotti – Orchestra Mussinelli di La Spezia – Regia R.Menconi – Direttore P.-Papini

Principali attività e responsabilità

Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico

**Date**

**Stagione lirica 2009**

Tipo di attività o settore

Teatro

Nome e indirizzo del datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Spoletto – Teatro Lirico Sperimentale “A.Belli” Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per l’opera “Elisir d’amore” di G.Donizetti - Regia G.Bon- giovanni – Direttore D.Martin Jil de Tejada Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per l’opera “Il cuoco e la madama” di G.Sigismondi in prima esecuzione moderna - Regia A.Stanisici – Direttore F.Massimi Maestro accompagnatore di sala e palcoscenico, assistente alle luci
<b>Date</b> Tipo di attività o settore	<b>Stagione Lirica 2007</b> Teatro
Nome e indirizzo del datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Spoletto - Teatro Lirico Sperimentale “A.Belli” Maestro Collaboratore di sala per l’opera “Obra Maestra” di G. Mancuso in prima esecuzione mondiale - Regia P.Delbono – Direttore M.Angius Maestro collaboratore di sala e palcoscenico
<b>Date</b> Tipo di attività o settore	<b>Stagione Lirica 2006</b> Teatro
Nome e indirizzo del datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Spoletto – Teatro Lirico Sperimentale “A.Belli” Maestro Collaboratore di sala e maestro al cembalo per l’opera “Didone abbandonata” di B.Galuppi, Regia G.Dolcini – Direttore F.Piva Maestro accompagnatore di sala e palcoscenico, Cembalo in orchestra
<b>Date</b> Tipo di attività o settore	<b>Stagione Lirica 2005</b> Teatro
Nome e indirizzo del datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ferrara – Teatro Comunale Maestro collaboratore di sala e palcoscenico per l’allestimento di “Ariadne auf Naxos” di R.Strauss Di- rettore Z.Pesko – Regia T.Servillo Maestro accompagnatore di sala e palcoscenico, assistente alle luci
<b>ASSISTENTE DEL DIRETTORE DI CORO/PIANISTA COLLABORATORE</b>	
<b>Date</b> Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	<b>Dall’A.A 2005/06 al 201</b> Assistente del Direttore e Accompagnatore al pianoforte della “Schola Cantorum F.Landino” diretta da F.Lombardo Preparazione del coro e pianista accompagnatore per le prove di sala finalizzate ai concerti della Scuola di Fiesole di Natale, Pasqua e Festa della Musica, Collaborazioni con Direttori d’orchestra Paszkowski, D’Orazio, Pretto, Gabbiani, Sardelli
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Scuola di Musica di Fiesole - S..Domenico di Fiesole (FI) Pianistica e direttore
<b>DIRETTORE DI CORO</b>	
<b>Date</b> Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	<b>Dall’ A.A. 2022-23</b> DIRETTORE DI CORO Direttore della Schola Cantorum
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Scuola di Musica di Fiesole Direttoriale
<b>Date</b> Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	<b>Dall’ A.A. 2006/07 all’ A.A 2017/18</b> DIRETTORE DI CORO Direttore del laboratorio di avviamento alla coralità attraverso lo studio del repertorio a voci miste
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università dell’età libera – Università di Firenze – Comune di Firenze



Tipo di attività o settore	Direttoriale
<b>Date</b>	<b>Dall' A.A. 2006/07 all' A.A 2017/18</b>
Lavoro o posizione ricoperti	DIRETTORE DI CORO
Principali attività e responsabilità	Direttore del laboratorio di avviamento alla coralità attraverso lo studio del repertorio a voci miste
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università dell'età libera – Università di Firenze – Comune di Firenze
Tipo di attività o settore	Direttoriale
<b>Date</b>	<b>Dall' A.A. 2000/01 all' A.A 2012/13</b>
Lavoro o posizione ricoperti	DIRETTORE DI CORO
Principali attività e responsabilità	Direttore del laboratorio di avviamento alla coralità attraverso lo studio del repertorio a voci miste
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Scuola di musica di Fiesole
Tipo di attività o settore	Direttoriale
<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISITICO</b>	
<b>Date</b>	<b>Dall'A.A 1996/97 al 2015/16</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Accompagnatore al pianoforte del Dipartimento di Vocalità
Principali attività e responsabilità	Assistente al pianoforte dei docenti di canto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Musica di Fiesole - S..Domenico di Fiesole (FI)
Tipo di attività o settore	Docenza – collbaorazioni con le classi di canto tenute da M.Sardi, T.Tramonti, G.Fabbrini, E.Cecchi Fedi, L.Mazzei e dei docenti di arte scenica A.Tarabella, D.Debolini
<b>DOCENTE DI CONSERVATORIO</b>	
<b>Date</b>	<b>Dall' A.A. 2007/08 al 2022/23</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docenza di conservatorio in posti organici
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Alessandria, Conservatorio statale di Sassari, Conservatorio Statale di Venezia, Conservatorio Statale di Roma, Conservatorio Statale di Milano, Conservatorio Statale di Piacenza, Conservatorio Statale di Pesaro, Conservatorio Statale di La Spezia, Istituto Musicale Pareggiato di Siena
Tipo di attività o settore	Insegnamento
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
<b>Date</b>	<b>2014/15</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Accademico di secondo Livello in Direzione di Coro (8 marzo 2016)
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Capacità direttoriale del coro a cappella e con orchestra
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica G.Puccini di La Spezia
<b>Date</b>	<b>2007</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Accademico di Secondo Livello
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Studio del repertorio di Musica vocale da camera
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica L.Cherubini di Firenze
<b>Date</b>	<b>2006</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma del Vecchio Ordinamento
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Studio del repertorio di Musica vocale da camera



Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Conservatorio Statale di Musica L.Ch Cherubini di Firenze

**Date**

**ottobre 2005**

Titolo della qualifica rilasciata  
Principali tematiche/competenza professionali possedute

Diploma del Corso di perfezionamento per pianisti collaboratori  
Accompagnamento pianistico e maestro collaboratore di sala e palcoscenico

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" di Spoleto

**Date**

**1995**

Titolo della qualifica rilasciata  
Principali tematiche/competenza professionali possedute

Diploma del Corso Triennale di Alto Perfezionamento Pianistico  
Studio del repertorio pianistico solistico - Corso tenuto dal Maestro Michele Marvulli

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Accademia Musicale Pescaresc

**Date**

**1990**

Titolo della qualifica rilasciata  
Principali tematiche/competenza professionali possedute

Diploma del Vecchio Ordinamento  
Studio del repertorio pianistico solistico di Pianoforte

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Conservatorio Statale di Musica N.Paganini di Genova – Sez.Staccata di La Spezia

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua

**Italiano**

Altra(e) lingua(e)

**Inglese**

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Inglese**

**Lingua**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
	x		x		x		x		x

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Competenze comunicative

Buona interazione sociale e buona disposizione al lavoro di gruppo

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

In qualità di Assistente del Direttore di Coro (Scuola di Musica di Fiesole) e come Direttore dei Laboratori corali (Scuola di Musica di Fiesole, Università dell'età libera) ho sviluppato buone capacità di relazione con gruppi numerosi, composti sia da musicisti professionisti che da amatori. Inoltre più di vent'anni di insegnamento sia alla Scuola di Musica di Fiesole, sia nei Conservatori di Alessandria, Monopoli, Rodi Garganico, Roma e Sassari hanno sviluppato una grande capacità di adattamento alle molteplici personalità che mi sono trovato davanti

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone competenze organizzative acquisite come coordinatore didattico del "Corso di qualificazione professionale per artisti del coro" tenuto presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 1998 al 2000, e come Direttore Didattico del Dipartimento di Educazione Musicale Infantile, tenuto sempre a Fiesole dal 2001 al 2005

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Sufficiente padronanza degli strumenti di Microsoft Office

<p>Capacità e competenze artistiche</p>	<p>Ha collaborato con artisti di fama europea come il tenore Leonardo De Lisi e il baritono Sandro Paliaga, Monica Benvenuti. Ha inoltre lavorato con la violista A.C.Soanea, la violinista E.Gyarfash, il violoncellista L.Carino - con cui costituisce un duo stabile - con il clarinetista S.Bartoli, con le cantanti S.Miletic, L.Dalfino, M.Fracassini. Negli anni novanta ha fatto parte dell'Ensemble Scelsi, gruppo da camera dedito in particolare alla musica contemporanea, con cui ha eseguito molte prime esecuzioni assolute dei maestri Giani Luporini, Possio, Landini, Portera. Ha inoltre collaborato con varie orchestre sotto la guida di Vinko Globokar (<i>Orchestra Giovanile Italiana</i>), Mario Ancillotti (Ensemble Kontrapunkte), Nicola Paszkowski, G.Pretto (Orchestra Galilei), Francesco D'Orazio, Franco Piva (con il quale ha registrato dal vivo la "Didone abbandonata" di Galuppi come maestro al cembalo).</p> <p><b>Attività di docenza presso la Scuola di Musica di Fiesole OLTRE A QUELLE SPECIFICATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Teoria, ritmica e percezione musicale:</b> dal 2005/06 al 2010/11 – 192 ore annue</li> <li>- <b>Pianoforte per bambini in età prescolare:</b> dal 2000/01 al 2004/05 all'interno di un progetto speciale di pedagogia musicale curato dalla <b>Fondation Dulcimer pour la Musique</b> e dalla Scuola di Musica di Fiesole – 125 ore annue</li> <li>- <b>Pianoforte complementare:</b> dal 1998 al 2000 all'interno del <b>Corso di qualificazione per artisti del coro</b> organizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole su un progetto per il Ministero del Lavoro e della Comunità Europea - 350 ore annue</li> </ul> <p><b>Pianista accompagnatore masterclass di canto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.Benvenuti: Castelnuovo Garfagnana 2015 - Settimane musicali di Castelnuovo Garfagnana 2015</li> <li>- R.Scaltriti e D.Pinti: Fiesole 2015 - Ass.Musicale Opificio Vocale - Scuola di Musica di Fiesole</li> <li>- M.Sardi: San Gimignano (SI) 2010 e 2011 – Associazione musicale Labirinto Armonico</li> <li>- E.Bengtson Opitz (Hochschule di Amburgo): Firenze 2009 - Associazione Insegnanti di Canto Italiana</li> <li>- C.Desderi: 2006 - Scuola di Musica di Fiesole, corsi speciali</li> <li>- E.Cecchi Fedi: 2003- Scuola di Musica di Fiesole, corsi speciali</li> </ul> <p><b>Pianista accompagnatore masterclass di violoncello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Kenedy (Trinity College di Londra): Montepulciano 2006 - Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst di Montepulciano (AR) – Hochschule für Musik Köln</li> <li>- G.Caramia: Fiesole 1997/98 - Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra, Scuola di Musica di Fiesole</li> </ul>
<p>Altre capacità e competenze</p>	<p>ottima cultura generale, sia in campo musicale che in campo letterario e delle arti figurative</p>
<p>Patente</p>	<p>A-B</p>
<p><b>Ulteriori informazioni</b></p>	

Per maggiori informazioni su Europass:  
<http://europass.cedefop.eu.int>  
© Comunità europee, 2003 20051110



## Curriculum Vitae Docente AFAM - settore Musicale e coreutico

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Paolo Gonnelli

--	--

--

--


### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<p>1. Formazione (studi e titoli conseguiti)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Diploma Accademico di Secondo Livello in Direzione di Coro conseguito</b> in data 8 marzo 2016 <b>presso</b> il Conservatorio Statale di Musica G.Puccini di La Spezia</li><li>2. <b>Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica vocale da camera conseguito</b> in data 31 ottobre 2007 <b>presso</b> il Conservatorio Statale di Musica L.Cherubini di Firenze</li><li>3. <b>diploma del previgente ordinamento in Musica vocale da camera conseguito</b> giugno 2006 <b>presso</b> il Conservatorio di Musica "L.Cherubini" di Firenze</li><li>4. <b>Corso di perfezionamento per "Maestro sostituto di sala e palcoscenico" conseguito</b> nell'anno 2005 <b>presso</b> Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" di Spoleto</li><li>5. <b>Diploma di Alto perfezionamento pianistico</b> in Pianoforte (M°M.Marvulli) durata Triennale <b>conseguito</b> nel dicembre 1995 <b>presso</b> Accademia Musicale Pescarese</li></ol>
--	---

	6. diploma <b>del previgente ordinamento in Pianoforte conseguito</b> nel giugno 1990 presso il Conservatorio di Musica "N.Paganini" di Genova - Sez. Staccata di La Spezia
--	---

## ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	<p>dal 21/02 2017 al 04/03 2017 Lucca - Teatro del Giglio - Pianista collaboratore di sala e palcoscenico per l'allestimento dell'opera "Cenerentola di G.Rossini - Regia A.Tarabella - Dir: E.Yashina</p> <p>dal 15/10 2013 al 23/11 2013 Firenze - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Pianista collaboratore al coro - Dir: Lorenzo Fratini</p> <p>2009/10 La Spezia - Teatro Civico Stagione teatrale - Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per le opere "Una testa senza mondo" (2003) di O.Lacagnina e "Il telefono" di G.Menotti - Orchestra Mussinelli di La Spezia - Regia R.Menconi - Direttore P.Papini</p> <p>2009 Spoleto - Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" - Stagione Lirica 2009 - Maestro Collaboratore di sala e palcoscenico per l'opera "Elisir d'amore" di G.Donizetti - Regia G.Bongiovanni - Direttore D.Martin Jil de Tejada - per l'opera "Il cuoco e la madama" di G.Sigismondi in prima esecuzione moderna - Regia A.Stanisci - Direttore F.Massimi</p> <p>2007 Spoleto - Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" - Stagione Lirica 2007 - Maestro Collaboratore di sala per l'opera "Obra Maestra" di G. Mancuso in prima esecuzione mondiale - Regia P.Delbono - Direttore M.Angius - per l'opera "Pimpinone" di T.Albinoni - Regia A.Pizzech - Direttore A.Amarante - per l'opera "La Dirindina va a teatro" di D.Scarlatti - Regia A.Pizzech - Direttore A.Amarante</p> <p>2006 Spoleto - Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" - Stagione lirica 2006 - Maestro Collaboratore di sala e maestro al cembalo per l'opera "Didone abbandonata" di B.Galuppi, Regia G.Dolcini - Direttore F.Piva</p> <p>2005 Ferrara - Teatro Comunale - Stagione Lirica 2005 - Maestro collaboratore di sala e palcoscenico per l'allestimento di "Ariadne auf Naxos" di R.Strauss da dicembre 2004 a gennaio 2005 - Direttore Z.Pesko - Regia T.Servillo</p> <p>2005 Spoleto - Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" - Stagione Lirica 2005 - Maestro Collaboratore di sala e maestro di palcoscenico per l'opera "Lucia di Lammermoor" di G.Donizetti, Regia G.Fabbris - Direttore T.Biernacki</p> <p>1996/97 Scuola di Musica di Fiesole - Ufficio Stampa</p>
--	---

## INSEGNAMENTO E STAGE

<p>3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a strumenti e discipline musicali</p>	
<p>4. Attività di insegnamento di strumenti e discipline musicali (a eccezione di quelle presso i Conservatori italiani e le Istituzioni musicali internazionali)</p>	<p>Dal 2013/14 al 2019/20 - Scuola di Musica di Fiesole - Docente di Musica vocale da camera – per il Triennio accademico</p> <p>Dal 2013/14 al 2019/20 - Scuola di Musica di Fiesole - Docente di Pratica del Repertorio Vocale – per il Triennio accademico</p> <p>Dal 1996 al 2015 Scuola di Musica di Fiesole – Pianista Accompagnatore per il dipartimento di vocalità</p> <p>Dal 2005 al 2019/20 - Scuola di Musica di Fiesole – Assistente del Direttore e pianista accompagnatore per la Schola Cantorum F.Landino diretta da F.Lombardo</p> <p>Dal 2000/01 al 2012/13 - Scuola di Musica di Fiesole – Direttore del Laboratorio di lettura, intonazione e di studio del repertorio corale</p> <p>Dal 2000/01 al 2006/07 – Scuola di Musica di Fiesole in coll. associazione Culturale “Il Muretto”- Direttore del Laboratorio di lettura, intonazione e di studio del repertorio corale</p> <p>Dal 2005/06 al 2010/11 - Scuola di Musica di Fiesole - Docente di Teoria, solfeggio e dettato musicale</p> <p>Dal 2000 al 2005 Scuola di Musica di Fiesole - Docente di pianoforte per bambini dai 3 ai 6 anni all’interno del Corso Sperimentale per l’avviamento allo strumento in età prescolare Ente Gestore Scuola di Musica di Fiesole per la <b>Dulcimer Foundation Pour la Musique</b></p> <p>Dal 1998 al 2000 Scuola di Musica di Fiesole -Docente di Pratica pianistica per il <b>Corso di Riqualificazione Professionale per artisti del coro</b> - Ente gestore Scuola di Musica di Fiesole per il Ministero del Lavoro – Regione Toscana <b>ai sensi del PO 940029/I/3, fasc. 1/8</b></p>
<p>5. Attività di insegnamento presso Conservatori italiani</p>	<p><b>1. Anno Accademico 2019/20 Periodo dal 1 Novembre 2019 al 31 Ottobre 2020</b>  <b>Codice</b> CODI/24 <b>Insegnamento</b> Musica vocale da Camera  <b>Istituzione</b> Conservatorio Statale di Musica G:Nicoloni di Piacenza  <b>Natura del servizio</b> Supplenza annuale</p>

**2. Anno Accademico 2018/19 Periodo dal 20 dicembre 2018 al 31 Ottobre 2019**

**Codice** CODI/24 **Insegnamento** Musica vocale da Camera

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica G:Nicoloni di Piacenza

**Natura del servizio** Supplenza annuale

**3. Anno Accademico 2017/18 Periodo dal 1 Novembre 2017 al 19 dicembre 2018**

**Codice** COMI/03 **Insegnamento** Musica da Camera

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "L.Canepa" di Sassari

**Natura del servizio** Supplenza annuale

**4. Anno Accademico 2016/17 Periodo dal 21 Dicembre 2016 al 31 Ottobre 2017**

**Codice** COMI/03 **Insegnamento** Musica da Camera

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "L.Canepa" di Sassari

**Natura del servizio** Supplenza annuale

**6. Anno Accademico 2015/16 Periodo dal 7 Dicembre 2015 al 31 Ottobre 2016**

**Codice** COTP/02 **Insegnamento** Lettura della Partitura

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "L.Canepa" di Sassari

**Natura del servizio** Supplenza annuale

**7. Anno Accademico 2014/15 Periodo dal 9 aprile 2015 al 31 luglio 2015 N. gg. 4 mesi**

**Codice** CODI/24 **Insegnamento** Musica vocale da camera

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma

**Natura del servizio** Supplenza breve

**8. Anno Accademico 2014/15 Periodo dal 03 marzo 2015 al 26 marzo 2015 N. gg. 1 mese**

**Codice** CODI/25 **Insegnamento** Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "B.Marcello" di Venezia

**Natura del servizio** Supplenza breve

**9. Anno Accademico 2014/15 Periodo dal 27 gennaio 2015 al 12 febbraio 2015 N. gg. 17 giorni**

**Codice** COTP/06 **Insegnamento** Teoria, ritmica e percezione musicale

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Milano

**Natura del servizio** Supplenza breve

**10. Anno Accademico 2013/14 Periodo dal 5 febbraio 2014 al 31 ottobre 2014 N. gg. 1 anno**

**Codice** CODI/25 **Insegnamento** Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "U.Giordano" Sez.Stacc. di Rodi Garganico

**Natura del servizio** Supplenza annuale

**11. Anno Accademico 2012/13 Periodo**

**dal 16 gennaio 2013 al 18 giugno 2013 N. gg. 6 mesi (1 anno)**

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico  
**Istituzione** Conservatorio Statale di  
Musica "N.Rota" di Monopoli  
**Natura del servizio** Supplenza breve

12. **Anno Accademico 2010/11 dal 17 novembre 2010 al 15 dicembre 2010**

**Sede di servizio** Conservatorio Statale di Musica  
"L.Canepa" di Sassari

**Tipologia contratto** supplenza breve

**Codice** CODD/05 (EX F510) **Insegnamento**  
Pratica della Lettura vocale e pianistica per  
Didattica della Musica

13. **Anno Accademico 2009/10 dal 25 novembre 2009 al 04 novembre 2010**

**Sede di servizio** Conservatorio Statale di Musica  
"A.Vivaldi" di Alessandria

**Tipologia contratto** supplenza annuale

**Codice** CODD/05 (EX F510) **Insegnamento**  
Pratica della Lettura vocale e pianistica per  
Didattica della Musica

14. **Anno Accademico 2008/09 dal 3 novembre 2008 al 7 novembre 2009**

**Sede di servizio** Conservatorio Statale di Musica  
"A.Vivaldi" di Alessandria

**Tipologia contratto** supplenza annuale

**Codice** CODD/05 (EX F510) **Insegnamento**  
Pratica della Lettura vocale e pianistica per  
Didattica della Musica

15. **Anno Accademico 2007/08 dal 20 febbraio 2008 al 27 giugno 2008**

**Sede di servizio** Conservatorio Statale di Musica  
"A.Vivaldi" di Alessandria

**Tipologia contratto** supplenza breve

**Codice** CODD/05 (EX F510) **Insegnamento**  
Pratica della Lettura vocale e pianistica per  
Didattica della Musica

16. **Anno Accademico 2017/18**

**Periodo dal 02 novembre 2017 al 30 ottobre 2018 N.ore 160**

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Conservatorio di Musica  
"L.Chenubini" di Firenze

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e  
continuativa

**Estremi della graduatoria che ha dato origine  
alla nomina** Riferimento della Procedura  
Selettiva Pubblica prot. Prot. A/2 n. 2127 del 22  
aprile 2015, Bando per titoli ed esami

17. **Anno Accademico 2016/17**

**Periodo dal 02 novembre 2016 al 30 ottobre 2018 N.ore 136**

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Conservatorio di Musica "L.Cherubini" di Firenze

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e continuativa

**Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina** Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica prot. Prot. A/2 n. 2127 del 22 aprile 2015, Bando per titoli ed esami

15. **Anno Accademico** 2015/16

**Periodo dal** 02 novembre 2015 **al** 30 giugno

2016 **N.ore** 110

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Conservatorio di Musica "L.Cherubini" di Firenze

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e continuativa

**Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina** Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica prot. Prot. A/2 n. 2127 del 22 aprile 2015, Bando per titoli ed esami

16. **Anno Accademico** 2011/12

**Periodo dal** 17 novembre 2011 **al** 30 giugno

2012 **gg** 40 **N.ore** 108

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Istituto Musicale Pareggiato R.Franci di Siena

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e continuativa

**Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina** Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica prot. 1207 del 18 ottobre 2010

17. **Anno Accademico** 2010/11

**Periodo dal** 29 novembre 2010 **al** 30 giugno

2011 **gg** 40 **N.ore** 136

**Codice** CODI/25 **Insegnamento**  
Accompagnamento pianistico

**Istituzione** Istituto Musicale Pareggiato R.Franci di Siena

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e continuativa

**Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina** Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica prot. 1207 del 18 ottobre 2010

18. **Anno Accademico** 2005/06

**Periodo dal** 26 aprile 2006 **al** 17 maggio 2006 -  
**gg** 21 **N.Ore** 24

**insegnamento** F010 **Accompagnatore** al  
pianoforte

**Istituzione** Conservatorio Statale di Musica "A.Boito" di Parma

**Natura del servizio** Collaborazione coordinata e continuativa

B) Insegnamento presso Conservatori e Istituzioni musicali superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	
C) Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	Dal 2006/07 al 2019/20 Firenze – Comune di Firenze - Università dell'età libera - Università degli Studi – Direttore del laboratorio di lettura, intonazione e studio del repertorio corale per adulti
D) Stage presso Istituzioni musicali superiori internazionali	

#### RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

E) Insegnamento in <i>summer school</i> di rilievo	
F) Concerti nazionali e partecipazione a concerti nazionali	Vedi Pagine a seguito
G) Concerti internazionali e partecipazione a concerti internazionali	Vedi pagine a seguito
H) Partecipazione a festival nazionali e internazionali	Vedi pagine a seguito
I) Trascrizioni (di musica antica, per diversi strumenti ecc.)	
J) Esecuzione pezzi eseguiti (per compositori)	
K) Organizzazione di eventi musicali	
L) Premi nazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	
M) Premi internazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	
N) Progetti nazionali realizzati	
O) Progetti internazionali realizzati	
P) Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
Q) Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
R) Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	<p><b>“Didone Abbandonata” di B.Galuppi - Bologna, Bongiovanni GB2422/24-2 – 2007 -CD</b>  Registrazione effettuata dal vivo il 22 e il 24 settembre 2006- Interpreti: M.Agresta, A.Carè, F.Giansanti, S.Grasso, F.Carnevale, G.Varano, - Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spolete “A.Belli” - Clavicembalo: P.Gonnelli - Dir: F.Piva</p> <p><b>Carnaval. Les deux visages de Venise 2009</b></p>

	Documentario per la televisione sul Carnevale di Venezia. Musiche e riprese dal vivo in costume Sopr: C.Yamanishi, Bar: I.Nurra, Vl:E.Zamboni, A.Landucci - Viola: E.Rosadini- Vc:V. Brunelli Cambalo: P.Gonnelli Produttore: Compagnie de Taxis Brousse – France 5 – Doclab Regia: M.Visalberghi – M.Ribiere
S) Pubblicazioni di argomento musicale	
T) Pubblicazioni di argomento musicologico	

#### INCARICHI E DIREZIONI

U) Incarichi dirigenziali, organizzativi o gestionali in enti e istituti di produzione o conservazione musicale o culturale in genere (Sovrintendente o direttore artistico di fondazione lirica, di ente concertistico, di assessorato, ecc.; direttore di musei e biblioteche musicali ecc.)	
V) Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo musicale o culturale in genere (Editoria, massmedia, associazioni concertistiche, associazioni musicologiche ecc.)	
W) Compiti di direzione di associazioni e società attive in campo musicale o musicologico	

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

Data: 20-05-2024

Firma Paolo Gonnelli

