

CURRICULUM VITAE ORNELLA ESPOSITO

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	Esposito Ornella
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	

Nazionalità

Luogo e data di nascita (

• Eventuale iscrizione a Albi / Ordini	Iscrizione a ENPALS Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo qualifica attore – codice 021
• Anno di Iscrizione	Iscritta dal '95 n° 1359550
Codice fiscale	SPSRL67E44B354H
Partita IVA	06793320489 – codice ateco 85.52.09 e codice 90.01.01

<p>• Date (fino a 2023 da 1994) spettacoli teatrali</p>	<p>“Smacchia la Wanda” di Francesca Giaconi con Ornella Esposito produzione il Funaro/Associazione Teatrale Pistoiese ('22)</p> <p>“Brutta Novella buongiorno, come posso aiutarla?” di Francesca Giaconi con Ornella Esposito produzione il Funaro/Associazione Teatrale Pistoiese ('19)</p> <p>“La bottiglietta Pasqualina” scritto, diretto e interpretato da O.Esposito e E. Consagra, prod. Toscana Media Arte ('19)</p> <p>“Mostri e Mostrilli” scritto e diretto da O.Esposito con Mariella Sto e Ornella Esposito prod. Toscana Media Arte ('13)</p> <p>“Trame di donna” ideato da Alessandra Palma di Cesnola con Ornella Esposito, Sabina Cesaroni, Martina Belloni, Alessandra Palma di Cesnola prod. Toscana Media Arte ('13)</p> <p>“Lui, Lei e il manuale” scritto e diretto da O.Esposito con Barbara Esposito e Antonio Branchi prod. Toscana Media Arte ('10)</p> <p>“Scarpette Incantate” di e con O.Esposito e A.Palma, prod. Toscana Media Arte ('10)</p> <p>“Mitologica” di e con O.Esposito, A.Palma, M.Dugheri, Z.Nardone, T.Gori, S.Soni, S.Balducci, prod. Toscana Media Arte ('09)</p> <p>“Fiabe Toscane” di e con O.Esposito, EConsagra('08)</p> <p>“La Bella e la Bestia” di e con O.Esposito, A.Palma, P.Leccese, prod. Controvento ('07)</p> <p>“Lanterne sul fiume – la fragile memoria di Hiroshima” spettacolo di e con O.Esposito e M.Colangelo, prod. “Toscana Media Arte” ('06)</p> <p>“Gagè” spettacolo di narrazione della tradizione Rom di e con C.Da Vico e O.Esposito prod. “Toscana Media Arte” ('06)</p> <p>“Frullato di Fiaba” spettacolo di narrazione di e con M.Bertarini e O.Esposito, prod. Voci di Vetro ('05)</p> <p>“Lèggere immagini Leggèrè” spettacolo di e con O.Esposito, M.Colangelo, T.M.A. ('05)</p> <p>“Opere a Palazzo” spettacolo di M.Colangelo con O.Esposito, S.Picchietti, T.M.A. ('05)</p> <p>“Pitture in scena” di e con O.Esposito e Marco Colangelo, T.M.A ('04)</p> <p>“Fiabe in tavola” di e con O. Esposito e Marco Colangelo, T.M.A ('04)</p> <p>“Gulliver racconta” di Ornella Esposito con G.Pecchia e G.Vezzani T.M.A ('03)</p> <p>“Lorca a tre voci - i paesaggi sonori del poeta” concerto spettacolo di e con O.Esposito, M.Puliga, C. Conigliaro T.M.A ('03)</p> <p>“Ofelia”, spettacolo di e con Ornella Esposito e Cristina Bonati T.M.A ('02)</p> <p>“GRIMM2”, spettacolo multimediale, regia di M. Colangelo T.M.A ('02)</p> <p>“Una Nuvola Paciocca” spettacolo di clown di e con Ornella Esposito e Elisa Consagra T.M.A ('02)</p>
--	---

	<p>“Gnam Gnam” testo di O.Esposito e M.Talone regia M.Talone finalista al “debutto di Amleto” prod. Paint Factory (2002)</p> <p>“A cena con Hansel e Grethel” di e con Ornella Esposito (‘00)</p> <p>“Storie Natur-Ali” prod.T.PO. regia di M. Colangelo (‘97)</p> <p>“Canto Naatoyee” prod. T.PO. regia di M. Colangelo (‘97)</p> <p>“Sant’ Orlando dei macelli” del Cauchemar Concret Teatro regia di Lorianò Della Rocca (‘96)</p> <p>“Biancaneve” produzione del Teatro Del Carretto regia di Maria Grazia Cipriani (stagione 1995/1996/1997)</p> <p>“Aminta” di Torquato Tasso, voce recitante al concerto de l’insieme vocale “L’Homme Armé” diretto da Fabio Lombardo (1996)</p> <p>“Chi regge i nostri passi” concerto - spettacolo dalla Passione di Pietro Metastasio e di J.S.Bach, regia di Gianni Esposito , in collaborazione con O.R.T. Orchestra Regionale Toscana(1995)</p> <p>“Ar-co-baleno” spettacolo per bambini regia di O.Esposito (1995)</p> <p>“Confessioni” di Max Aub (monologhi), regia di Antonio Masi (1995)</p>
• Tipo di azienda o settore	Settore Teatro. Per le compagnie (principalmente): Toscana Media Arte, T.P.O., Teatro del Carretto, Teatro Studio Blu, Controvento, il Funaro/Associazione Teatrale Pistoiese
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto, contratto. Libero professionista.
• Principali mansioni e responsabilità	In qualità di attrice, autrice, regista. Alcuni di questi spettacoli vengono replicati fino al 2023

• Date (fino a 2022 da 1994) corsi di teatro, di lettura	<p>Anni: (‘03, ‘04, ‘05, ‘06, ‘07, ‘08, ‘09, ‘10, ‘11, ‘12, ‘13, ‘14, ‘15, ‘16, ‘17, ‘18, ‘19, ‘20, ‘21, ‘23) Corsi di Teatro per adulti e adolescenti e di Lettura espressiva e Dizione presso il Teatrostudio Blu Pistoia, poi Centro Culturale Il Funaro di Pistoia, premio UBU per attività laboratoriali 2012, Funzione di Insegnante e poi ideatrice della messa in scena degli spettacoli finali, con elaborazione testi e relativa regia.</p> <p>BASTARDI E BASTA omaggio a Quentin Tarantino (‘23)</p> <p>GUARDA SEMPRE IL LATO OSCURO DELLA VITA testi autoprodotti da Monty Python (‘23)</p> <p>IL GABBIANO di A.Checov (‘23)</p> <p>A PORTE CHIUSE testi autoprodotti lab.teatrale ITT Fermi Fedi di Pistoia (‘23)</p> <p>LE MIE RAGIONI testi autoprodotti lab.teatrale in collaborazione ULEPE Pistoia (‘23)</p> <p>TALDEITALI E AMELIA liberamente tratto dal “volo oceanico” di B.Brecht (‘22)</p> <p>PRIMA DI TUTTO SI DEVE IMPARARE AD ESSERE D’ACCORDO liberamente tratto dal “ il consenziente e il dissenziente” di B. Brecht (‘22)</p> <p>ASPETTANDO JACOPO elaborato da testi autoprodotti E TESI DI AUTORI VARI (‘22)</p> <p>CONDOMINIO IONESCO elaborato dalle opere di E.Ionesco (‘19)</p> <p>PRIVATE ZONE elaborato da testi autoprodotti (‘19)</p> <p>E QUESTO E’ SOLO L’INIZIO elaborato da testi autoprodotti (‘18)</p> <p>LA LUNA IMMOBILE E BIANCA elaborato da testi autoprodotti (‘18)</p> <p>MANI IN ALTO liberamente tratto dal film “M. il Mostro di Dusseldorf” di F.Lang (‘18)</p> <p>DIETRO LE QUINTE LE PIUME da “Al calar del sipario di Noel Coward (‘17)</p> <p>DR.WINNIE E MR.PHOO elaborato di testi autoprodotti (‘17)</p> <p>ZELINDA E LINDORO da Goldoni (‘16)</p> <p>IL PESO DI HITCHCOCK elaborato dalle sceneggiature dei film di A.H. (‘16)</p> <p>SOGNO DI UN INCUBO elaborato Da Nightmare Before Christmas (‘15)</p> <p>SHAKE SHAKESPEARE da varie opere di Shakespeare (‘15)</p> <p>QUALCUNO SEGUE LE PIUME vari testi (‘15)</p>
---	--

ROMEO E GIULIETTA DI W.Shakespeare elaborato ('15)
MACBETH DI W.Shakespeare elaborato ('14)
MALEDETTO BLAKE EDWARDS elaborato dalle sceneggiature dei film di B.E. ('13)
SCAPPO NO RESTO elaborato testi autoprodotti ('13)
PAESAGGI DI YERMA elaborato dall'opera di Lorca ('12)
A PARTE NOI elaborato testi autoprodotti ('12)
APPARE APPENA elaborato testi autoprodotti ('12)
NATURALE CAMPANILE elaborato da testi Campanile ('11)
100 PELLI + 1 elaborato testi autoprodotti ('11)
FOLLI VERI E FINTI PAZZI elaborato da "La pazza di Chaillot" di Jean Giraudoux. ('10)
WOODY WHO elaborato dalle sceneggiature dei film di Woody Allen ('09)
MA LE VOLEVA BENE elaborato testi autoprodotti ('08)
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE DI W.Shakespeare elaborato ('07)
FOTOROMANZO SETTE SPOSE PER UN CAMELLO elaborato testi autoprodotti ('07)
ALBU'M 70 elaborato testi autoprodotti ('06)

"Voce Mia" ('23) laboratorio di **lettura espressiva e uso della voce**, inserito ne "Le Chiavi della Città" dell'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze, per gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Firenze

"Teniamoci il/in contatto" ('23) laboratorio di **tecniche teatrali e narrazione**, per insegnanti di ITT Marco Polo, scuola secondaria del Comune di Firenze.

Laboratorio Teatrale gruppo ITT Fermi Fedi di Pistoia con spettacolo finale dal titolo "PORTE CHIUSE" con testi autoprodotti, nella rassegna di teatro per le scuole organizzata da ATP (23)

Laboratorio di improvvisazione Teatrale per operatori e educatori in funzione di guide del Giardino Zoologico di Pistoia ('23)

Leggere a voce alta – narrare con gioia il corpo e la voce nella comunicazione efficace - 4 incontri intensivi nell'ambito di corsi formativi per bibliotecari del Comune di Sesto Fiorentino e Calenzano . ('22)

Laboratorio di ricerca Teatrale gruppo ITT Fermi Fedi di Pistoia ('22)

PROGETTO promosso dal MIUR e Ministero della Cultura **"Uniti per la Scuola"**, ideato da U.N.I.T.A, Davide di Donatello, Alice nella Città. Selezionata, come formatrice e tutor per insegnanti, tra i 9 formatori sul territorio Nazionale ANNO ACCADEMICO 2021/2022.

PROGETTO selezionato da **UNIVERSITÀ ETÀ LIBERA** del Comune di Firenze – ANNO ACCADEMICO 2018/2019; 2020/2021, 2022/2023 **" Leggere a voce alta "**

Laboratorio I di Lettura a voce alta per liberare la creatività, e aiutare l'ascolto.

Laboratorio II di approfondimento sui testi.

Lettura animata - il corpo e la voce nella comunicazione, conferenza presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, dipartimento Didattica dell'arte.

Leggere a voce alta – narrare con gioia il corpo e la voce nella comunicazione efficace- 4 incontri intensivi nell'ambito di corsi formativi per insegnanti per i servizi 0-6 della zona pratese. I corsi si svolgono nell'ambito della comune cornice **"Relazioni di cura"**. Comune di Prato – Coordinamento Pedagogico a cura di Cemea Toscana. **"Storie col Pancione"** stage di **lettura ad alta voce** rivolto a mamme, papà e non solo, per imparare a raccontare storie ai bambini e alle bambine, presso le Biblioteche: Canova, Orticoltura, Buonarroto, Oblate.

"Laboratorio di lettura a voce alta" ('18, '19, '22, '23) laboratori di formazione per volontari lettori dei circoli Arci, proposto da Arci Comitato Territoriale di Firenze

"pillole di Libri" ('17-'18-'19 - '22) laboratori di **lettura espressiva** e creazione di

mini-videolibri, inserito ne “Le Chiavi della Città” dell'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze, per gli alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado (scuole secondarie di primo grado del Comune di Firenze Machiavelli e Calvino, scuola secondaria di secondo grado del Comune di Firenze I.T.T. Marco Polo, scuola secondaria di secondo grado del Comune di Agliana – Pistoia Capitini)

“Biblioteen – Campus Estivi” Laboratori di lettura espressiva per ragazzi nelle biblioteche del Comune di Firenze. Corso con lettura pubblica finale ('15/'16 /'17/'18/'19)

“leggere in classe che fare?” progetto di **lettura espressiva per insegnanti** di ogni ordine e grado presso la Biblioteca delle Oblate di Firenze inserito ne “Le Chiavi della Città” dell'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze ('13-'14 -'15 – '16 - '17-'18 -'19)

“Teatro musicale” progetto in collaborazione con la maestra di musica Claudia Propato, presso la scuola primaria G.La Pira di Firenze con realizzazione spettacolo finale “Pinocchio in musica” vincitore del Premio Abbiati 2016

“Si fa che” laboratorio sul tema delle emozioni presso la scuola primaria Duca D'Aosta di Firenze ('15 – '16)

“Laboratorio di lettura espressiva” presso la scuola primaria di secondo grado Ghiberti di Firenze ('15 – '16)

forum Liceo N.Machiavelli Firenze ('15 – '16) **lezioni sull'uso della voce**

“Mostra sul cibo” per le scuole primarie di primo grado delle scuole di Firenze, Empoli, Prato, Pistoia a cura della cooperativa Meta ('15 – '16 - '17)

Lezioni di **lettura espressiva** per le detenute della sezione femminile del carcere di Sollicciano di Firenze in collaborazione con il laboratorio di scrittura creativa tenuto da Monica Sarsini ('13)

“Ascoltami” progetto di **lettura espressiva** per adolescenti presso la Biblioteca delle Oblate di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana ('12 – '13 – '14 -'15) e per la manifestazione “Liberfest” ('13)

Corsi di **Teatro-danza** per bambini materne, elementari e adulti presso il Garage P Studio a Firenze ("10,'11,'12,'13,'14,'15, '16, '17, '18)

Lezioni di dizione per i carcerati della Casa Circondariale di Viterbo in collaborazione del Teatro Degli Incerti di Tuscania ('09)

Corsi di Teatro-danza per bambini materne, elementari e adulti presso il circolo Arci S.M.S: Andrea del Sarto a Firenze ('07, '08, '09)

Corsi di Teatro e di lettura per bambini materne, elementari e adulti presso il Garage P Studio a Firenze ("10,'11,'12,'13,'14,'15, '16, '17,'19, '20, '21, '22)

“Voci in Viaggio” stage intensivo **sull'uso della voce** condotto da C.Da Vico e O.Esposito a cura delle compagnie Teatrali Riunite ed il Comune di Trento ('05)

“Incanti” stage intensivo **sull'uso della voce** condotto da C.Da Vico e O.Esposito a cura delle compagnie Teatrali Riunite ed il Comune di Trento ('06,'07,'08)

“All'inizio era il suono” lezioni **sull'uso della voce** in teatro, per Ass.II Girasole e comune di Fiesole ('04)

“Fiabe e Multimedialità ”, laboratorio di teatro e multimedialità presso la Scuola elementare Bechi, presso la scuola A.Frank, e per la scuola elementare Calvino situate nel Quartiere 4 del Comune di Firenze ('00/'01/'02/'03/'04/'05/'08)

Clown Dottore presso gli ospedali pediatrici di Firenze, Prato, Siena con la compagnia Soccorso Clown come Dottoressa Paciocca ('00 /'01/'02/'03)

Operatrice teatrale nelle scuole materne, elementari, e medie del Comune di Pistoia con l'associazione “Paint Factory” e presso la stessa associazione ha tenuto seminari

	di teatro per bambini, ragazzi e adulti ('98, '99,'00)
• Tipo di azienda o settore	Associazioni culturali, cooperative, scuole, biblioteche, comuni.
• Tipo di impiego	Libero professionista o contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di teatro, Insegnante di Lettura a voce alta, lavoro di adattamento testo e creazione copioni, regia, operatrice culturale, clown dottore, animatrice.

<p>• Date (fino a 2022 da 2002)</p> <p>performance, letture, organizzazioni e eventi</p>	<p>“letture e narrazioni “ bambini da 0 a 6 anni presso la biblioteca Comunale di Sesto Fiorentino ('23)</p> <p>“OrtoPlate” letture all'Orto Botanico di Firenze (15-'16 - '17 - '18 – '19 - '20-22)</p> <p>“letture e narrazioni “ bambini da 0 a 6 anni presso le biblioteche del Distretto culturale imolese con il contributo della Regione Emilia Romagna e ibc Istituto per i beni artistici e culturali ('18) .</p> <p>maratona di lettura contro la violenza sulle donne, biblioteca delle Oblate di Firenze ('18)</p> <p>“Cosimo degli alberi” performance in Piazza della Sala a Pistoia per lancio del Libro a cura della cooperativa Pantagruel e Giorgio Tesi Group ('18)</p> <p>Organizzatrice e direttrice artistica della rassegna di teatro per ragazzi PRIMETEATRO. ('08,'09, '10, '11,'12, '13, '14,'15,'16, '17,'18,'19, '22, '23)</p> <p>“Intermedia” mostra e teatro multimediale, Assessorato Cultura Firenze e T.M.A ('05)</p> <p>“Momenti emozionali” Letture per casa editrice Colibrì – Comune di Agliana (Pt) ('04)</p> <p>“In Arte Donna” Organizzatrice e artista per mostra e teatro multimediale, Assessorato Cultura del Comune di Firenze Firenze e T.M.A ('04)</p> <p>“Tempi e spazi” letture e cd rom per il comune di Prato ('04)</p> <p>“Donna non ti spezzare” letture di poesie del gruppo “Donna non ti spezzare” ('04) e ciclo di lezioni di teatro per il gruppo stesso tenute da O.Esposito ('05)</p> <p>“La Città per la Cultura, Natale 2003” letture pubbliche di fiabe per ragazzi per il Comune di Firenze ('03)</p> <p>“MORGANA RACCONTA” lettura di e con Ornella Esposito e Andrea Betti, liberamente tratto da “Le nebbie di Avalon” di Marion Zimmer Bradley, produzione TeatroStudioBlu ('03)</p> <p>Letture pubbliche per l'associazione “Linguaggi-percorsi nelle culture” di Prato ('02-'03 - '09)</p> <p>“GIARDINI E SEGRETI”, T.M.A. Quartiere 2,1, 3, Ass. Cultura Comune di Firenze ('00-'02, '03).</p>
• Tipo di azienda o settore	Associazioni culturali, cooperative, scuole, biblioteche, comuni, regioni.
• Tipo di impiego	Libero professionista o contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Lettrice . Organizzatrice. Direttrice Artistica

Durante la chiusura di tutte le attività e i luoghi della cultura nel 2020 e 2021, a causa della pandemia da covid19,sotto lo pseudonimo di Ornelloskvj (<https://www.instagram.com/ornelloskvj/>) porta avanti alcuni progetti:

“i luoghi chiusi”	<p>una carrellata di piccoli video, di tutti i luoghi della cultura di Firenze chiusi durante la pandemia: teatri, circoli culturali, sale da danza, musei, biblioteche ma anche palestre e piscine.</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCR6yUjzpp8M_w-PtjrW79Cg</p>
--------------------------	---

<p>“poesie senza mascherina”</p>	<p>In tempi in cui il volto è dimezzato, ritrovo la forza di mostrare la mia bocca mentre leggo le poesie da me scelte o scelte e dedicati ad altri</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCR6yUjzpp8M_w-PtjrW79Cg</p>
<p>“Tipi di Tipe”</p>	<p>Un podcast dove raccolgo interviste e piccole narrazioni. Dare voce alle donne. Interviste e storie di donne, da ascoltare in qualsiasi momento. Sono disponibile a intervistare le donne che vogliono raccontarsi. Le foto sono autoscatti, opere dell'artista visuale Hikaru, Elijah.Iose, che crea le maschere che indossa, compone il set e si fotografa.</p> <p>https://open.spotify.com/show/50CFKuSY8dkFFHX77XuZE9?si=b7941820b3654ec2</p> <p>https://www.spreaker.com/show/tipi-di-tipe</p>

Istruzione

• Titolo di studio	Diploma di Scuola media superiore
• Anno di conseguimento	1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico N. Machiavelli di Firenze

Formazione artistica	
• Competenza conseguita	- Bunraku Puppetry Masterclass ('15 / '17/'18)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	a cura di Mark Down, Laura Caldwell, Sean Garrat dei Blind Summit Theatre - Londra
• Principali materie / abilità professionali dello studio	<p>Manipolazione di marionette Il Bunraku è un tipo di teatro giapponese. I personaggi vengono rappresentati con marionette di grandi dimensioni, manipolate a vista. Ciascuna marionetta è mossa da tre manovratori.</p>
• Competenza conseguita	- La poetica della fragilità ('16)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	A cura di Antonio Catalano
• Principali materie / abilità professionali dello studio	<p>L'arte e il gioco per una pedagogia povera. La poetica della fragilità nell'arte e nell'attore</p>

• Competenza conseguita	- Il corpo Musicale ('14 -'18 - '19)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	a cura di Jean-Jacques Lemêtre del Théâtre du Soleil - Paris
• Principali materie / abilità professionali dello studio	<p>Il ritmo della voce e del corpo dell'attore Cercare, scoprire e sperimentare le possibilità sonore del proprio corpo. La pratica offre l'opportunità di esplorare, nello specifico, il linguaggio di ogni persona, non solo attraverso la voce ma anche attraverso le potenzialità ritmiche, melodiche, armoniche del proprio corpo, coinvolgendo il modo di camminare, gli spostamenti, i movimenti, le punteggiature, il respiro, la velocità di parola, i timbri.</p>

	Figura emblematica del Théâtre du Soleil, di cui ha firmato tutte le creazioni musicali da più di trenta anni, Jean-Jacques Lemêtre, musicista, compositore, artista, ha anche lavorato per il circo, il cabaret, il cinema, la televisione, la danza
• Competenza conseguita	- Placement, Ideokinesi, Danza ('13)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	a cura di Ursula Stricker
• Principali materie / abilità professionali dello studio	Riscaldamento fisico dell'attore
• Competenza conseguita	- El texto, mi personaje y tu ('12)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	a cura di JUAN CARLOS CORAZZA Estudio Corazza para el actor Madrid
• Principali materie / abilità professionali dello studio	Dal testo al personaggio, approccio fisico e psichico. Una sessione di lavoro dedicata esclusivamente ad attori professionisti. Corazza, regista e maestro di attori, è fondatore e direttore del Estudio Corazza para el actor di Madrid, una delle scuole più influenti nel teatro e nel cinema spagnolo. Si sono formati con lui attori consacrati come Javier Bardem (Premio Oscar 2008, del quale continua ad essere acting coach personale), Elena Anaya, Sergio Peris, Pilar López de Ayala, Manuel Moròn.
• Competenza conseguita	- Laboratorio di Biomeccanica Teatrale ('08)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	A cura di Nikolaj Karpov - Capo del Dipartimento di Movimento Scenico del GITIS - Istituto Statale d'Arte Teatrale di Mosca
• Principali materie / abilità professionali dello studio	Movimento scenico e biomeccanica teatrale
• Competenza conseguita	" La poetica dei sensi " 1° e 2° livello ('05/'06)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	condotto da ENRIQUE VARGAS Teatro del Sentido di Barcellona - organizzazione del Teatrostudioblu di Pistoia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecniche del Teatro sensoriale.
• Competenza conseguita	Seminario "Teatro danza" (1996)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Compagnia Pippo del Bono - Loano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Teatro-danza

• Competenza conseguita	Corso di “Doppiaggio e recitazione” (1995)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	tenuto da Maya L.C. Imagine-Project - Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dizione, lettura espressiva, tecniche di doppiaggio.
• Competenza conseguita	Seminario su “utilizzo della maschera neutra”, (1993).
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Tenuto da Francesco Gigliotti, Mascarà Teatro - Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Uso della maschera neutra
• Competenza conseguita	Corso di teatro (1994)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	diretto da Pietro Bartolini Centro Culturale Internazionale di Teatro - Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecniche di recitazione
• Competenza conseguita	Centro di avviamento all’espressione, Gruppo MIM . I e II corso (1992-93).
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Gruppo MIM di Firenze, diretto da Orazio Costa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Metodo mimico di Orazio Costa
• Competenza conseguita	Corso “Recitazione nel cinema” Corso “Improvvisazione nel teatro” Corso “Movimento nel teatro” (1995)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro Del Carretto - Lucca con M. Teresa Elena, con MariaGrazia Cipriani, con Marco Sodini.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecniche di recitazione
• Competenza conseguita	Corso di formazione professionale con “Soccorso Clown” per diventare Clown Dottori (1999 - 2003) (corso, tirocinio in ospedale e lavoro presso ospedale pediatrico Meyer di Firenze, reparto pediatrico dell'ospedale di Siena e Prato e reparto geriatria Prato)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Soccorso Clown s.c.s. onlus
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Clownterapia pediatrica e geriatrica. I professionisti di Soccorso Clown non sono volontari: sono attori versatili e pluri-specializzati, provenienti per formazione dai più diversi ambiti dello spettacolo che si addestrano

	appositamente ad acquisire tecniche mediante le quali sdrammatizzare, all'occorrenza, i piccoli e i grandi drammi della vita dei piccoli pazienti.
• Competenza conseguita	Corso triennale per apprendisti insegnanti del metodo Voce - Corpo (giugno '03, novembre '03, maggio '04, dicembre '04, giugno '05). Seminari "Voce, Canto e Teatro e l'Essere Umano" ('93, '94, '96, '97, '98, '00, '01, '02). Corsi residenziali presso il centro in Francia ('02, '04)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	tenuto Da Kaya Anderson cofondatrice del Roy Hart Theatre - Francia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Insegnamento e utilizzo della voce nel canto e nella recitazione

Capacità e competenze personali	
Madrelingua	Italiana

Capacità e competenze relazionali	Lavorando sia come attrice, lettrice, che come autrice, regista e formatrice mi trovo inevitabilmente a relazionarmi quotidianamente con altre realtà, umane e culturali. Alla base del mio lavoro non c'è solo la comunicazione ma anche l'ascolto delle realtà umane con le quali vengo a confrontarmi. Nel mio lavoro di animatrice e di clown dottore ho dovuto esercitare non solo la capacità artistica di improvvisazione ma anche la relazione e la risposta immediata al dolore.
Capacità e competenze organizzative	Dal 2002 come presidente dell'Associazione culturale Toscana Media Arte, mi occupo anche della parte organizzativa sia di eventi speciali che ordinari della vita dell'associazione stessa, del coordinamento delle risorse umane e della sezione amministrativa occupandomi della ideazione e realizzazione di progetti, di bandi pubblici e privati, di bilanci. L'attività continua anche nell'ambito della Libera professione come insegnante di recitazione.
Capacità e competenze tecniche	Sono di mie competenza l'utilizzo pacchetto Office, navigazione in rete, gestione posta, visibilità nei social. L'Associazione Toscana Media Arte, si occupa principalmente di multimedialità, motivo per il quale siamo soliti utilizzare computer, videoproiezioni, con relativi montaggi video e audio e quant'altro sia necessario.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018

Data 17.05.2024

Giulio Espinola