

## Allegato B/1)

### CURRICULUM VITAE di ELENA CAPRETTI

#### **ESPERIENZE LAVORATIVE**

<b>Didattica</b>
------------------

##### *Collaborazioni in corso:*

Dal 2004

**Per: Università dell'Età Libera – Comune di Firenze**

Mansioni e responsabilità: seminari di storia dell'arte e lezioni/visite, in presenza e in modalità FAD

Dal 1986

**Per: associazioni culturali Amici dei Musei Fiorentini, Città Nascosta Firenze, Mus.E**

Mansioni e responsabilità: conferenze, corsi e visite guidate per adulti, in presenza e in modalità FAD

Dal 1993

**Per: Servizi educativi delle Gallerie degli Uffizi (già Sezione didattica della Soprintendenza dei Beni Artisti e Storici di Firenze, Prato e Pistoia, poi Soprintendenza Speciale del Polo Museale Fiorentino):**

Mansioni e responsabilità: attività didattica (in presenza e in modalità DAD) per bambini, giovani, famiglie, adulti, insegnanti e educatori: lezioni in aula; visite tematiche nei musei; formazione ed educazione al patrimonio culturale nell'ambito dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro; progettazione di lezioni, programmi e percorsi ; stesura di elaborati, tracce, testi didattici; corsi di aggiornamento per insegnanti;

##### *Collaborazioni concluse:*

2002-2022

**Per: Opera Laboratori Fiorentini - Firenze Musei:**

Mansioni e responsabilità: attività didattica per giovani di tutte le età e adulti svolta nell'ambito dei servizi aggiuntivi dei musei statali fiorentini (dal gennaio 2016 assunta con contratto CCNL Terziario, part-time verticale ciclico), in presenza e in modalità DAD;

Dal 1991

**Per: scuole superiori II grado (Liceo Statale Giovanni Pascoli, Liceo Statale Antonio Gramsci – Firenze); ATI Giunti; Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive; Fondazione di Studi di Storia dell'Arte 'Roberto Longhi'**

Mansioni e responsabilità: Lezioni in aula e visite presso musei, per ragazzi e giovani delle scuole di ogni ordine e grado; conferenze, lezioni/visite ed esercitazioni di attribuzione per laureati borsisti e giovani studiosi

Dal 1986,

**Per: associazioni culturali ed enti :** Mus.E; Fondazione Ferragamo; Lyceum, F.A.I., Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale, Amici del Giardino di Boboli, Amici di Palazzo Pitti, Amici, Amici degli Uffizi, Ars et Fides - Catechesi attraverso l'Arte, Associazione Mogli Medici Italiani, Comune di Sansepolcro, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, Regione Toscana, Visite di Primavera; Centro Territoriale Permanente per l'Istruzione in Età Adulta c/o Scuola Media Statale 'M. Maltoni', Pontassieve; Centro di Lingua e Cultura Italiana per Stranieri Fiorenza)

Mansioni e responsabilità: conferenze, corsi e visite guidate per adulti, , in presenza e in modalità FAD;

## COLLABORAZIONI EDITORIALI, CURE DI APPARATI, RICERCHE

### Collaborazioni in corso:

Dal 1991

**Per: Giunti, Gruppo Editoriale, Firenze – redazione Arte; Giunti ragazzi; Giunti TVP**

Mansioni e responsabilità: collaborazione con pubblicazioni, progetti e curatele editoriali, editing, testi e revisioni, redazione;

### Collaborazioni concluse:

Dal 2014-2019

**Per: Commentari; Paragone Arte - Fondazione di Studi di storia dell'arte "Roberto Longhi";**

Mansioni e responsabilità: referee per riviste scientifiche

1994-2015

**Per: Associazione Antiquari d'Italia; Jandi Sapi Editori; Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi (Firenze) e Istituto Luce (Roma); Scala. Istituto Fotografico Editoriale, Antella (Firenze); Electa, Milano; Motta Ed., Milano; Utet, Milano; Le Lettere Ed., Firenze; Black Dog & Leventhal Publishers, New York**

Mansioni e responsabilità: revisione scientifica e editoriale, ricerche, cura di apparati, adattamenti dei testi; redazione.

## MOSTRE E RELATIVI CATALOGHI:

### Collaborazioni in corso:

dal 2015

**Per: EXPO Arte e Cultura, Firenze**

Mostra: Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, Firenze, Palazzo Corsini

Mansioni e responsabilità: coordinamento scientifico del Vetting.

### Collaborazioni concluse:

2013-2020

**Per: Associazione Culturale MetaMorfosi, Roma**

Mostre: Michelangelo, divino artista, Genova, Palazzo Ducale, 21 ottobre 2020 – 14 febbraio 2021, prorogata a 11 luglio 2021, a cura di C. Acidini, con A. Cecchi e E. Capretti, catalogo ed. SAGEP Genova 2020; 1564/2014. Michelangelo: incontrare un artista universale, Roma, Musei Capitolini, 26 maggio - 14 settembre 2014, in occasione del 450° anniversario della morte dell'artista, a cura di C. Acidini con E. Capretti e S. Risaliti, catalogo ed. Giunti Firenze 2014; Firenze 1966-2016. La bellezza salvata, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 1 dicembre - 26 marzo 2017; mostra per il 50° anniversario dell'alluvione a Firenze promossa dal Comitato Firenze 2016, a cura di Cristina Acidini e Elena Capretti, catalogo ed. Sillabe Livorno 2016;

Mansioni e responsabilità: collaborazione alla cura della mostra e del catalogo; coordinamento scientifico e editoriale; apparati didattici in mostra.

2016

**Per: A.V.M. srl, Firenze**

Mostra: Michelangelo e Vasari. Preziose lettere all'"amico caro" dall'archivio Vasari, Firenze, Palazzo Medici Riccardi (12 maggio – 24 luglio 2016)

Mansioni e responsabilità: cura della mostra, insieme a Sergio Risaliti.

2002-2015

**Per: Civita - Opera Laboratori Fiorentini; Soprintendenza Speciale al Polo Museale Fiorentino**

Mostre: Il mito di Europa. Da fanciulla rapita a continente, mostra presso Galleria degli Uffizi, Firenze 2002-2003; catalogo ed. Giunti, Firenze 2002; Domenico Puligo, un protagonista dimenticato dell'arte fiorentina, mostra presso Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 2002-2003, catalogo ed. Sillabe, Livorno 2002; Maria de' Medici (1573 – 1642); Una principessa fiorentina sul trono di Francia, mostra presso Museo degli Argenti, Firenze 2005; catalogo a cura di C. Caneva e F. Solinas, ed. Sillabe, Livorno 2005; Federico Zuccari e le vendette d'artista,

mostra presso Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2009-2010; catalogo ed. Giunti, Firenze, 2009; *Piero di Cosimo (1462-1522), pittore eccentrico del Rinascimento fiorentino*, Firenze, Galleria degli Uffizi, 22 giugno – 27 settembre 2015 (mostra gemellata con National Gallery di Washington, 1 febbraio – 3 maggio 2015); catalogo ed. Giunti, Firenze, 2015.

Mansioni e responsabilità: collaborazione al progetto e alla cura di mostra e catalogo; coordinamento tecnico-scientifico; segreteria scientifica; testi (saggi e schede) in catalogo; apparati in mostra

2000

**Per: Scuderie Papali al Quirinale - Soprintendenza Speciale al Polo Museale Fiorentino; Agenzia Romana per la Preparazione del Giubileo**

Mostra: *Sandro Botticelli: pittore della Divina Commedia*, mostra presso Scuderie Papali al Quirinale, Roma 2000; catalogo ed. Skira, Ginevra 2000.

Mansioni e responsabilità: revisione editoriale per il catalogo.

1999

**Per: Artificio-Skira; Soprintendenza Speciale al Polo Museale Fiorentino;**

Mostra: *Giovinezza di Michelangelo*, mostra presso Palazzo Vecchio e Casa Buonarroti, Firenze 1999-2000; catalogo ed. Artificio-Skira, Milano 1999;

Mansioni e responsabilità: assistenza scientifica ai curatori; coordinamento scientifico del catalogo.

1990,

**Per: Museo Marino Marini**

Mostra: *Scultura a Milano, 1945-1990*, mostra presso Museo Marino Marini, Firenze 1990; catalogo ed. Mazzotta, Milano 1990

Mansioni e Responsabilità: collaborazione all'organizzazione e all'allestimento della mostra.

#### PROGETTI DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALI E ARCHIVI DIGITALI

*Collaborazioni concluse:*

2002-2014

**Per: Provincia di Firenze - Centro d'Eccellenza per la Comunicazione e l'Integrazione dei Media dell'Università degli Studi di Firenze - Florence Multimedia, in collaborazione con la**

Mansioni e responsabilità: elaborazione dei testi riguardanti gli affreschi di Benozzo Gozzoli in Palazzo Medici Riccardi, trasmessi in audio nel sistema di puntamento interattivo *Point-At* nella sala di consultazione multimediale denominata "Laboratorio di Lorenzo" presso il medesimo palazzo; cura, selezione, organizzazione dei contenuti, con elaborazione dei testi, per il sito di Palazzo Medici Riccardi ([www.palazzo-medici.it](http://www.palazzo-medici.it)); progetto, cura e organizzazione dei contenuti, elaborazione e stesura dei testi, per l'archivio digitale *Mediateca di Palazzo Medici Riccardi* ([www.palazzo-medici.it/mediateca](http://www.palazzo-medici.it/mediateca))

2013-2014

**Per: E-ducation.it S.p.A., Bagno a Ripoli, Firenze (Centri Formativi Territoriali – Provincia di Firenze)**

Mansioni e responsabilità: docente del corso "Gli archivi digitali per la comunicazione dei beni culturali e la valorizzazione del territorio", (POR FSE / Fondo Sociale Europeo, 2007-2013)

2007

**Per: Soprintendenza del Polo Museale Fiorentino:**

Mansioni e responsabilità: collaborazione al progetto europeo *Bricks - Building Resources for Integrated Cultural Knowledge Services con stesura e inserimento di testi riguardanti opere e musei del territorio fiorentino*

#### CATALOGAZIONE DI OPERE D'ARTE

2011-2014

**Per: Soprintendenza per i Beni storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte**

Mansioni e responsabilità: redazione di 80 schede OA di catalogo per altrettanti dipinti della Galleria Sabauda di Torino, con il prototipo SIGECWEB.

1988-1991

**Per: Soprintendenza dei Beni Artistici di Firenze, Prato e Pistoia**

Mansioni e responsabilità: schede ministeriali OA relative a opere d'arte di Domenico Puligo, Andrea del Sarto e Scuola, collocate nelle Gallerie Fiorentine e nel territorio di competenza

## ALTRO

1989-1992

**Per: Ars und Artis – Taksan, associazione per servizi culturali storico-artistici**

Mansioni e responsabilità: socio fondatore; corsi di storia dell'arte e di educazione all'immagine; viste guidate e progettazione itinerari; collaborazione con case editrici (Schede *I mille capolavori della pittura* per Nardini Ed., 1991) e enti locali

## PUBBLICAZIONI (per dettagli si rimanda a allegato B/2)

Dal 1990

**monografie, saggi, articoli, schede a carattere scientifico, divulgativo, didattico, giornalistico,** riguardanti soprattutto – ma non esclusivamente - **arte fiorentina e toscana fra Quattro e Cinquecento.**

In particolare con le seguenti **case editrici:**

- Atlas, Milano
- Bruno Mondadori, Milano
- Giunti Gruppo Editoriale, Firenze
- Magnus Edizioni, Favagna (Udine)
- Mandragora, Firenze
- Motta, Milano
- Polistampa, Firenze
- Scala, Antella (Firenze)
- Sillabe, Livorno
- Skira, Milano

Numerosi i contributi (saggi e/o schede) in **cataloghi di mostre.**

Articoli in varie **riviste scientifiche**, fra cui “Paragone”, “Arte Cristiana”, “Antichità Viva”, “Art e Dossier”.

**Articoli di taglio giornalistico**, in collaborazione con: “La Nazione” (pagine Cultura), “Il Corriere della Sera”, “Toscana Qui”, “Bell'Italia”.

## CONVEGNI

2017

**Per: Università degli Studi di Firenze**

Mansioni e responsabilità: comunicazione *Firenze 1966-2016. La Bellezza Salvata. Le ragioni e il bilancio di una mostra*, con Cristina Acidini, presso Università degli Studi di Firenze, Aula Magna, Firenze, 31 ottobre 2017.

2015

**Per: NIKI, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze**

Mansioni e responsabilità: comunicazione *L'altare Del Pugliese nella chiesa dello Spedale degli Innocenti: un esempio di dialogo fra pittura e scultura*, presso International Conference “Piero di Cosimo: Painter of Faith and Fable”, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 25-26 settembre 2015

**Per: CASVA, National Gallery of Art, Washington**

Mansioni e responsabilità: comunicazione *The Chronology of Piero di Cosimo (1462-1522)* al “Piero di Cosimo Study Day” (Washington, CASVA, 18-19 febbraio, 2015), in occasione della mostra *Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence* (1 febbraio – 3 maggio, 2015)

2012

**Per: Musica Ricercata Onlus - Firenze**

Mansioni e responsabilità: comunicazione *Proteggere il ricordo: l'iconografia di Amerigo Vespucci nell'arte fiorentina. Proposte per una nuova scheda nella Mediateca di Palazzo Medici Riccardi* al convegno internazionale "Viaggi nel Mondo di Amerigo", Firenze, Palazzo Medici Riccardi - Chiesa SS. Salvatore in Ognissanti, 21 – 22 novembre.

---

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2012: corso di formazione sul **Sistema Informativo Generale del Catalogo – SIGECWEB** presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte;

1991-1992, borsa di studio post-lauream presso la **Fondazione di studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**;

1989-1991: frequenza ed superamento di tutti gli esami presso **Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte** presso l'Università di Siena;

1989-1990: vincitore di borsa di studio triennale presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte presso l'**Università degli studi di Siena**;

1989: laurea (110 e lode) in **Storia dell'Arte Medievale e Moderna** con tesi su *I dipinti di Domenico Puligo (1492-1527)*, relatore Prof. Mina Gregori;

1981-1989: **Università degli Studi di Firenze** - Facoltà di Lettere e Filosofia - Indirizzo: Storia dell'Arte;

1981: maturità (58/60) presso il Liceo Classico Michelangelo, Firenze;

1976-1981: Liceo Classico Michelangelo, Firenze.

## **CONOSCENZA LINGUE STRANIERE**

Inglese – lettura (buono), parlato (discreto), scritto (discreto)

Francese – lettura (sufficiente)

Latino – lettura (buono)

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Ottima familiarità con Word, Excel, Power Point, Internet, Zoom e Meet

Buona familiarità con pacchetto Open Office; Zoom

---

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

In fede,

Firenze, 23 maggio 2024

Elena Capretti

