

PROGETTO PER LA FORNITURA, MONTAGGIO E ALLESTIMENTO DI DOTAZIONI MUSEALI PER I NUOVI DEPOSITI DELLE COLLEZIONI CIVICHE NEL COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA MARIA NOVELLA

premessa

Nell'ambito del progetto denominato "Complesso di Santa Maria Novella. Ampliamento del Percorso Museale Museo Civico. I lotto di interventi (patto per la città di Firenze)" approvato con la delibera di G.M. n. 677/2018, sono in corso di esecuzione interventi di riqualificazione per i nuovi depositi delle collezioni civiche fiorentine.

Tale progetto porterà alla riunificazione all'interno degli ambienti del complesso monumentale di Santa Maria Novella, delle opere d'arte appartenenti al Comune di Firenze e attualmente dislocate in differenti strutture territoriali.

Per la tipologia di opere d'arte di deposito (sculture, pitture, manufatti artistici) sono stati individuati differenti ambienti all'interno della struttura architettonica per una migliore movimentazione, conservazione ed esposizione a seconda della particolare natura degli stessi.

In parallelo con la riqualificazione architettonica e impiantistica dei depositi, è stato avviato un progetto per l'individuazione di specifiche dotazioni e attrezzature museali, che consentano non solo una corretta conservazione delle opere d'arte ma una fruibilità condizionata da parte del pubblico.

Progetto di fornitura e allestimento

Il presente progetto prevede l'acquisto e allestimento di dotazioni per la Sala delle Sculture al piano terreno, per l'implementazione dei supporti espositivi per la Sala delle Sinopie e della Pinacoteca al piano primo e per la schermatura solare delle finestre al fine di garantire una corretta conservazione delle opere d'arte in deposito

Sala delle Sculture (piano terreno)

La Sala si presenta come un grande e unico ambiente voltato con grandi pilastri centrali e accesso dall'andito verso il Chiostro Grande e dal piazzale interno. Dal documento "Ricognizione dei depositi d'arte" redatto dal Servizio Musei, risultano presenti nelle collezioni civiche un cospicuo nucleo di busti in marmo/gesso/terracotta, statue, colonne, frammenti marmorei e in pietra, stemmi, etc

L'attuale collocazione di tali opere è prevalentemente nei sotterranei del ex Convento delle Oblate e dalla Sala Strozzi di Palazzo Vecchio.

Nell'ottica di conservare l'intero patrimonio di statuaria e simili all'interno dei nuovi depositi di Santa Maria Novella, si prevedono le seguenti dotazioni:

1. pedane, basamenti e mensole in legno ignifugo parzialmente rivestite con vinilici per una conservazione "scenografica" delle opere scultoree maggiormente significative e pertanto allestire per una fruibilità pubblica
2. scaffalature metalliche a 2/3 ripiani, con caratteristiche di elevata portanza dati i considerevoli pesi delle opere soprattutto marmoree (busti)
3. scaffalature metalliche a 3 ripiani per la collocazione di manufatti in marmo e pietra, frammenti, etc
4. elementi espositori per appendimento di lapidi, stemmi, iscrizioni, epigrafi in pietra, terracotta, gesso costituiti da grigliati in rete metallica e appositi telai in ferro

Sala delle Sinopie e Sala Pinacoteca (piano primo)

Al primo piano due grandi ambienti confinanti (circa 200 mq ciascuno) sono destinati alla conservazione delle sinopie provenienti dai cicli pittorici del conventi di Santa Maria Novella (chostro Verde, Chostro dei Morti) e della cospicua collezione di dipinti di varie provenienze attualmente conservati in depositi de localizzati. Le caratteristiche dimensionali delle sinopie (opere che arrivano ad essere di oltre 5 metri per 3 metri di altezza), nonché il gran numero di dipinti, hanno determinato la necessità di provvedere alla realizzazione di grandi pannellature grigliate a scorrimento e grigliati a "foderare" le pareti, per consentire una maggiore compatibilità conservativa e migliore visibilità. Alcune dotazioni sono attualmente in lavorazione (grigliati a scorrimento). Si prevede pertanto nel presente progetto di fornitura di implementare tali attrezzature con pannelli grigliati monofacciali da collocare sulle pareti delle sale suddette.

Documentazione fotografica



fig. 1 piano terreno stato attuale



fig. 2 piano terreno stato attuale



fig. 3 Attuale collocazione delle sculture nel deposito museale ex Convento delle Oblate



fig. 4 Ipotesi progettuale di parziale allestimento della Sala delle Sculture
firenze li 11 novembre 2022

il tecnico
dott. Daniele Gualandi