

## PROVVEDIMENTO DIRIGENZIALE

Numero: **DD/2025/01192**

Del: **21/02/2025**

Esecutivo Da: **21/02/2025**

Proponente: **Direzione Cultura e Sport - Servizio Soprintendente Musei Comunali**

### OGGETTO:

Affidamento diretto in house alla Fondazione Mus.e della realizzazione delle attività di cui alla proposta di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale – anno 2025, approvata con DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025.

### IL DIRIGENTE

#### Visti:

- gli articoli 107 e 183 del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267, “Testo unico sull’ordinamento degli enti locali”;
- il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, “Codice dei beni culturali e del paesaggio” e ss.mm.ii., Titolo II Fruizione e valorizzazione , in particolare gli artt. 101, 102,108, 111, 115, 117 ;
- la L. R. Toscana 25 febbraio 2010, n. 21 “Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali” e ss.mm.ii., in particolare l’art. 14, comma 1, 2, 3;
- il Decreto del Presidente della Giunta regionale 6 giugno 2011, n. 22/R “Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21”;
- la legge 6 novembre 2012 n. 190 recate “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;
- il D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62 “Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici” e ss.mm.ii.;
- il D. Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 recante “Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e informazione da parte delle pubbliche amministrazioni”;
- il D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici", art. 7, comma 2;

**Vista** la direttiva 2014/24/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sugli appalti pubblici, in particolare l’art 2 e l’art. 12;

#### Richiamati:

- l’art. 21 del vigente Regolamento sull’ordinamento degli Uffici e dei Servizi, approvato con Deliberazione di Giunta Comunale n. 423 del 24 ottobre 2011 e ss.mm.ii.;

- il vigente Regolamento per l'Attività Contrattuale del Comune di Firenze, approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale n. 8 del 5 marzo 2012 e ss.mm.ii.;
- il Regolamento per l'organizzazione e il funzionamento dei Musei Civici Fiorentini, approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 446 del 24 dicembre 2014;
- gli artt. 58 e 81, comma 3 dello Statuto del Comune di Firenze, approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale n. 2023/C/00030 approvata il 24 luglio 2023 e in vigore dal 21 settembre 2023;
- l'articolo 9 comma 1 dello Statuto Comune di Firenze citato, che recita " ... (il) Comune valorizza il patrimonio culturale della città in tutte le sue forme, sostiene la produzione di nuove espressioni culturali, favorisce iniziative fondate sulla tradizione storica locale, promuove nel rispetto delle reciproche autonomie la più ampia collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze e le altre istituzioni culturali";
- l'articolo 9 comma 1 bis dello Statuto Comune di Firenze che recita " ... (il) Comune di Firenze, nell'ambito delle proprie competenze, garantisce il proprio patrimonio culturale artistico e architettonico riconosciuto dall'UNESCO quale patrimonio mondiale dell'umanità. Opera per la sua preservazione e valorizzazione nell'ottica di favorirne la miglior fruizione e di trasmettere alle generazioni future l'arte, gli edifici, i luoghi e i paesaggi che ne fanno parte compenetrandoli nella modernità";
- il Codice di comportamento del Comune di Firenze approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 2013/G/00471 del 30 dicembre 2013 e modificato con deliberazione della Giunta Comunale n. 12 del 26 gennaio 2021;

**Richiamati altresì:**

- la Delibera di Giunta comunale n. DG/2024/111 del 26 marzo 2024 "Piano Integrato di attività e organizzazione 2024-2026 – Approvazione";
- le linee programmatiche di mandato "Firenze 2029 la città plurale" illustrate dalla Sindaca al Consiglio comunale nella seduta del 14 ottobre 2024;
- la Deliberazione di Consiglio Comunale n. 83 del 2 dicembre 2024, avente ad oggetto "Approvazione del DUP 2025-2027 e contestuale presa d'atto dell'avvenuta verifica dello stato di attuazione del DUP 2024-2026 al primo semestre 2024";
- la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 1/2025 del 13 gennaio 2025, avente ad oggetto "Documenti di programmazione 2025/2027: approvazione note di aggiornamento al Dup, bilancio finanziario, nota integrativa, piano triennale investimenti ed ulteriori allegati";
- la Deliberazione di Giunta comunale n. 18 del 21 gennaio 2025 con cui è stato approvato il PEG 2025-2027;

**Precisato che**, stante l'approvazione dei documenti di programmazione 2025-2027 con la Deliberazione di Consiglio comunale sopra citata, è in corso la predisposizione definitiva per la conseguente approvazione del PIAO 2025-2027;

**Premesso che:**

- il Comune di Firenze, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 267/2000, è titolare di una competenza piena sulle funzioni amministrative che riguardano i servizi alla persona, alla comunità, all'assetto e all'utilizzazione del territorio, ivi compresa la promozione culturale, sociale e solidaristica della città;
- la Direzione Cultura e Sport – Servizio Soprintendente Musei Comunali ha fra le proprie principali finalità istituzionali la valorizzazione e lo sviluppo del patrimonio culturale, anche attraverso la promozione dello stesso con azioni che favoriscano la conoscenza e la fruizione dei Musei Civici Fiorentini;
- tra gli obiettivi del Servizio Soprintendente Musei Comunali vi sono la gestione e la promozione dei Musei Comunali, da perseguire anche attraverso attività di comunicazione e iniziative promozionali da realizzare mediante accordi e convenzioni con soggetti e associazioni pubbliche e private;

- rientra tra gli intenti e le finalità dell'Amministrazione comunale promuovere e organizzare iniziative per la valorizzazione dei luoghi e delle istituzioni della cultura della città, anche in collaborazione con partner pubblici e privati sia a livello locale che a livello nazionale e internazionale;
- è interesse dell'Amministrazione comunale promuovere l'innalzamento della consapevolezza del patrimonio storico e culturale della città, tangibile e intangibile, anche celebrando ricorrenze storiche e centenari di figure illustri della storia di Firenze e particolari avvenimenti che costituiscono una straordinaria occasione per agire in tal senso;

**Premesso altresì che:**

- nell'ambito del contratto generale di servizio stipulato in data 31 luglio 2013 tra Comune di Firenze e Associazione Mus.e - in esecuzione della deliberazione di Giunta Comunale n. 147 del 28 maggio 2013 e della Determinazione dirigenziale del Direttore della direzione Cultura e sport n. 6419 del 31 luglio 2013 – rinnovato fino al 31 dicembre 2024 con determinazione dirigenziale del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi n. 6354 del 28 luglio 2023, l'amministrazione comunale affida all'Associazione Mus.e attività e servizi afferenti la valorizzazione dei propri istituti e luoghi della cultura ai sensi della Legge Regionale Toscana n. 21/2010 sopra citata (Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali);
- con determinazione dirigenziale DD/2024/01410 del 28 febbraio 2024 del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi, recante “Approvazione schema di disciplinare attuativo per l'affidamento dei servizi inerenti la gestione e la valorizzazione dei Musei Civici Fiorentini per l'anno 2024 ed assunzione dei relativi impegni di spesa”, è stato approvato il disciplinare attuativo, sottoscritto in data 28 febbraio 2024, che regola i rapporti con l'Associazione Mus.e fino al 31 dicembre 2024;
- l'Associazione Mus.e è stata inserita tra gli organismi in house di cui all'art. 5 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i come previsto dall'art. 192 del medesimo Decreto e ss.mm.ii;
- con Deliberazione di Consiglio n. DC/2023/00032 del 31 luglio 2023 è stata approvata la trasformazione dell'Associazione Mus.e in Fondazione di partecipazione;
- con Decreto della Prefettura prot. 0094464 del 28 maggio 2024, è stata approvata la trasformazione dell'Associazione Mus.e in Fondazione di partecipazione, mediante iscrizione nel Registro delle persone giuridiche della Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Firenze, avente efficacia definitiva a far data dal 28 luglio 2024;
- ai sensi di quanto previsto dall'art. 1, comma 3, dello Statuto della Fondazione Mus.e, la fondazione conserva i diritti e gli obblighi dell'Associazione e ne prosegue i rapporti;
- con determinazione dirigenziale DD/2024/09047 del 21 novembre 2024 del Servizio Musei, Biblioteche, Archivi recante “Contratto Generale di Servizio tra il Comune di Firenze e la Fondazione Mus.e - continuazione dei servizi fino al 31 dicembre 2025” è stata disposta la continuazione del servizio, agli stessi patti e condizioni di cui al Contratto generale di servizio stipulato in data 28 luglio 2023, di cui alla parte narrativa, fino al 31 dicembre 2025;
- con determinazione dirigenziale DD/2025/10383 del 20 dicembre 2024 sono stati affidati alla Fondazione Mus.e i servizi inerenti alla gestione e valorizzazione dei Musei Civici Fiorentini per i mesi di gennaio e febbraio 2025;
- con determinazione dirigenziale n. DD/2025/00830 del 7 febbraio 2025 sono stati messi a disposizione della Fondazione Mus.e per l'anno 2025 gli spazi di via Palazzuolo nn. 2 e 6 c.d. “Residenze artistiche”, procedendo alla consegna degli stessi mediante sottoscrizione di appositi verbale e disciplinare firmati in data 7 febbraio 2025;
- con deliberazione n. DG/2025/00040 dell'11 febbraio 2025, la Giunta comunale ha deliberato di realizzare un programma culturale legato alle ricorrenze storiche e anniversari da tenersi nel corso del 2025 attraverso il supporto della Fondazione Mus.e;
- con successiva nota prot. n. 63157 del 17 febbraio 2025 la Fondazione Mus.e ha trasmesso all'Amministrazione comunale un'integrazione delle attività relative al Public Program del Museo Novecento che non comporta oneri aggiuntivi a carico del bilancio comunale;
- con successiva nota prot. n. 69969 del 20 febbraio 2025 la Fondazione Mus.e ha trasmesso

all'Amministrazione comunale un'ulteriore integrazione delle attività relative al Public Program del Museo Novecento che non comporta oneri aggiuntivi a carico del bilancio comunale;

- sono in corso di predisposizione gli atti relativi al disciplinare 2025;
- per quanto indicato negli atti sopracitati oltre ai servizi da erogare affidati con disciplinare attuativo è possibile attuare, nell'ambito del contratto generale di servizio in essere, ulteriori progetti di valorizzazione sulla base di progetti approvati e di specifici affidamenti;

#### **Rilevato che:**

- con comunicazione pec prot. n. 53635 del 10 febbraio 2025, e comunicazioni successive assunte a prot. n. 56138 dell'11 febbraio 2025 e 61396 del 14 febbraio 2025, la Fondazione Mus.e ha trasmesso all'Amministrazione comunale una proposta di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale per l'anno 2025, con la quale si prospettano una serie di attività, esposizioni ed iniziative, per complessivi € 555.000,00 iva inclusa a carico dell'Amministrazione comunale;

**Dato atto** che con propria deliberazione n. DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 la Giunta Comunale ha, tra le altre cose,

- approvato il piano di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale – Anno 2025, che prevede la realizzazione delle seguenti attività:
  - a. Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, conferenza tematica in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita di **Michelangelo**, 6 marzo 2025 (5 marzo allestimento, 6 marzo disallestimento post evento) – spesa € 10.000,00 iva inclusa;
  - b. Museo **Stefano Bardini**, conferenza in occasione dell'anniversario del centenario dell'apertura Museo Bardini, 3 maggio 2025 (2 maggio allestimento, 3 maggio disallestimento post evento) –spesa € 5.000,00 iva inclusa;
  - c. Complesso Santa Maria del Carmine presso Sala della Colonna, mostra **Thomas Patch**, 10 settembre – 10 novembre 2025 (allestimenti dall'1 all'8 settembre 2025, 9 settembre preview, disallestimenti dall'11 al 19 novembre disallestimenti) – spesa € 34.000,00 iva inclusa;
  - d. Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli, esposizione su **Giovanni Boccaccio politico**, 6 novembre 2025 – 6 gennaio 2026 (allestimenti dal 27 ottobre al 5 novembre 2025, 5 novembre presentazione, disallestimenti dal 7 al 15 gennaio 2026) – spesa € 31.000,00 iva inclusa;
  - e. **Forte Belvedere Lab** Firenze *Forma Continua*, febbraio-dicembre 2025 – spesa € 80.000,00 iva inclusa;
  - f. Museo Novecento, Piano 0, Mostra Collettiva **Messaggere**: Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker, 8 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 24 febbraio – 7 marzo 2025, disallestimenti 9 – 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo dalle ore 11:00 alle ore 14:00, preview 7 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00) - spesa € 60.000,00 iva inclusa;
  - g. Museo Novecento, Piano 1, **Marion Baruch Un passo avanti tanti dietro**, 15 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 28 febbraio – 14 marzo, disallestimenti 9 - 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo

dalle ore 11:00 alle ore 14:00, preview 14 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00) – spesa € 60.000,00 iva inclusa (la mostra prevede in contemporanea l'esposizione di opere anche presso la sede della Manifattura Tabacchi i cui costi saranno sostenuti dalla sede stessa);

h. Museo Novecento, Piano 0 Chiostro, **Thomas J. Price in Florence**, 14 marzo – 11 giugno 2025 (allestimenti 10 – 15 marzo 2025, disallestimenti 12 – 16 giugno 2025, conferenza stampa in Sala delle Udienze 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00) che prevede altresì:

- Progetto **OFF Thomas J. Price in Florence** presso Palazzo Vecchio (Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli), 14 marzo – 11 giugno 2025 (allestimenti 12 – 13 marzo 2025 dalle ore 08:00 alle ore 20:00, disallestimenti 12 – 13 giugno 2025 dalle ore 08:00 alle ore 20:00, conferenza stampa 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00);
- Piazza della Signoria, installazione scultura *Time Unfolding*, 14 marzo – 14 settembre 2025 (allestimenti dal 20 febbraio al 14 marzo 2025, disallestimenti dal 15 al 21 settembre 2025) – spesa complessiva per i tre progetti € 115.000,00 iva inclusa;

i) Museo Novecento, Piano 2 – **Lorenzo Bonechi La città delle donne**, 10 aprile – 10 settembre 2025- spesa € 60.000,00 iva inclusa;

j) Museo Novecento, Piano 0 e 1, Chiostro, **Haley Mellin**, 25 giugno – 9 novembre 2025 – spesa € 100.000,00 iva inclusa;

k) Museo Novecento, Piano 0 – Loggiato interno al primo piano, **MP5** – variazione data di chiusura di parte del progetto (porzione al primo piano), già approvato con DG/2024/00283 del 7 giugno 2024, al 4 maggio 2025, senza costi a carico dell'Amministrazione comunale;

l) programma di eventi di **Living History “Alla Corte dei Medici”**, senza oneri a carico del bilancio comunale, da svolgersi in Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, nelle date di seguito indicate:

- venerdì 14 marzo 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 4 aprile 2025, ore 19:00- 20:30;
- sabato 17 maggio 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 12 settembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 21 novembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 5 dicembre 2025, ore 19:00-20:30;

- ha previsto che la spesa discendente da tale atto, per l'ammontare complessivo di € 555.000,00 comprensivo di IVA al 22%, trovi copertura nel bilancio finanziario dell'anno 2025 per come segue:
  - € 160.000,00 - di cui € 140.000,00 sul capitolo 29373 ed € 20.000,00 capitolo 29710, esercizio 2025 - per la conferenza su Michelangelo, la conferenza al Museo Bardini, mostra Thomas Patch, Giovanni Boccaccio politico e Forte Belvedere Lab;
  - € 395.000,00 capitolo 29810 esercizio 2025, per le iniziative relative alla programmazione 2025 del Museo Novecento;
- ha dato mandato alla Direzione Cultura e Sport, Servizio Soprintendente Musei Comunali per l'adozione degli atti gestionali necessari per l'attuazione in via tecnico-amministrativa e contabile della deliberazione comprese le modifiche di date, integrazioni delle attività, orari, proroghe e quant'altro necessario che non comporti variazioni sostanziali o impegno di ulteriori risorse;

**Considerato inoltre che** con comunicazione assunta a prot. n. 68494 del 20 febbraio 2025, Fondazione Mus.e ha comunicato alcune variazioni relative alle date e ad una redistribuzione dei costi che non comportano variazioni sostanziali o impegno di ulteriori risorse a carico del bilancio comunale, come di seguito indicati:

- a. Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, **conferenza tematica** in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita di **Michelangelo**, 6 marzo 2025 (5 marzo allestimento, 6 marzo disallestimento post evento) – spesa prevista dalla DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 € 10.000,00 iva inclusa, nuova previsione € 8.000,00 iva inclusa;
- b. complesso Santa Maria del Carmine presso Sala della Colonna, **mostra Thomas Patch**, 10 settembre – 10 novembre 2025 (allestimenti dall'1 all'8 settembre 2025, 9 settembre preview, disallestimenti dall'11 al 19 novembre ) – spesa prevista dalla DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 € 34.000,00 iva inclusa, nuova previsione € 24.000,00 iva inclusa;
- c. Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli, **esposizione su Giovanni Boccaccio politico**, 6 novembre 2025 – 6 gennaio 2026 (allestimenti dal 27 ottobre al 5 novembre 2025, 5 novembre presentazione, disallestimenti dal 7 al 15 gennaio 2026) – spesa prevista dalla DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025 € 31.000,00 iva inclusa, nuova previsione € 48.000,00 iva inclusa;
- d. **Forte Belvedere Lab Firenze Forma Continua**, periodo e costi inizialmente previsti dalla DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025: febbraio-dicembre 2025 – spesa € 80.000,00 iva inclusa, nuova previsione periodo aprile-dicembre 2025, spesa € 75.000,00 iva inclusa;
- e. Progetto **OFF Thomas J. Price in Florence** presso Palazzo Vecchio (Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli), 14 marzo – 11 giugno 2025 (nuovi orari allestimento 12 marzo 2025 dalle ore 08:00 alle ore 20:00 e giorno 13 marzo 2025 dalle ore 07:00 alle ore 20:00);
- f. Piazza della Signoria, installazione scultura **Time Unfolding**, 14 marzo – 14 settembre 2025 (nuovo inizio allestimento dal 24 febbraio 2025);

**Tenuto conto che** la Fondazione Mus.e ha effettuato le seguenti richieste:

- la concessione a titolo gratuito degli ambienti museali interessati dalle iniziative per l'intero periodo espositivo nel caso delle mostre e degli eventi in parola, nonché per le fasi di allestimento e disallestimento;
- la concessione di ingresso gratuito agli spazi museali dove verranno organizzate le mostre e gli eventi in oggetto per i giornalisti, gli invitati alle conferenze stampa e alle preview;
- la concessione gratuita di riprese fotografiche e video degli ambienti che ospitano le mostre, manifestazioni ed eventi nonché l'utilizzo del materiale fotografico inerente ai temi delle mostre sia per ragioni didattiche e promozionali, comunicazione e media, sia per la pubblicazione di eventuali impaginati legati alle esposizioni;
- in occasione della preview delle mostre *Messaggere* e Marion Baruch previste rispettivamente il giorno 7 e 14 marzo, chiusura al pubblico del Museo Novecento a partire dalle ore 16:00 e riapertura alle ore 17:00;
- concessione gratuita degli spazi delle residenze artistiche di Via Palazzuolo dal giorno 25 febbraio al giorno 10 marzo per gli artisti coinvolti nella mostra *Messaggere* (Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker) e i loro assistenti (Lisa Horvat e Frank Horvat);
- laddove necessario proroga del servizio di guardiania per consentire le attività di allestimento e disallestimento delle mostre e degli eventi con esclusione della mostra Boccaccio politico dal 6 novembre al 6 gennaio;
- laddove necessario eventuali aperture o chiusure straordinarie degli spazi museali interessati in occasione di eventi inaugurali o di particolare rilevanza ai fini della realizzazione delle iniziative;
- concessione della garanzia per i diritti doganali relativi alle opere in temporanea importazione esposte in mostra, ove necessario;
- concessione gratuita delle immagini delle Collezioni Civiche destinate ad essere riprodotte nelle pubblicazioni prodotte da Mus.e legate al piano di valorizzazione in parola;

**Dato atto che** la Fondazione Mus.e, in qualità di proponente e realizzatrice delle esposizioni, eventi e attività, si farà carico dell'acquisizione delle autorizzazioni o atti di assenso per la realizzazione di quanto descritto in narrativa rispetto al quale la stessa Fondazione e assumerà, in qualità di organizzatrice, la responsabilità di tutte le attività previste, assumendone i relativi oneri compresi quelli assicurativi, ivi incluse in particolare:

- segreteria organizzativa delle iniziative e delle esposizioni;
- allestimento e disallestimento dei progetti;
- coordinamento delle diverse operazioni e degli eventi tra cui conferenze stampa ed eventi inaugurali;
- trasporti A/R delle opere oggetto di prestito dalle loro sedi alle sedi dei progetti espositivi;
- assicurazione delle opere;
- firme dei contratti di prestito;
- condition report delle opere;
- presentazione delle pratiche necessarie alle richieste per concessione di: accessi ZTL e area pedonale, aree cantiere, occupazione e alterazione del suolo pubblico, occupazione suolo pubblico per installazione e permanenza in Piazza Signoria e sosta carico/scarico per i mezzi coinvolti negli allestimenti e movimentazioni delle opere, loro installazione e permanenza sul suolo pubblico;
- redazione del progetto e dei documenti tecnici necessari alla realizzazione dei singoli progetti, incluse eventuali richieste e segnalazioni alla Soprintendenza e confronti con uffici competenti del Comune;
- organizzazione, produzione e promozione degli eventi;
- comunicazione dei vari progetti e eventi previsti concentrandosi in particolare sulle seguenti azioni: promozione sui canali digitali della Fondazione Mus.e, aggiornamento totem esterni del Museo Novecento, aggiornamento sito internet del Museo Novecento, realizzazione di nuovi fogli critici;
- copertura dei costi di guardiania e pulizie per le iniziative, ove esplicitato;
- valorizzazioni delle iniziative e delle esposizioni attraverso attività di mediazione culturale.

**Tenuto conto altresì che** con riferimento all'installazione della scultura *Time Unfolding*, presso Piazza della Signoria, nell'ambito del progetto **OFF - Thomas J. Price in Florence**, dal 14 marzo al 14 settembre 2025, la Fondazione Mus.e si farà carico e assumerà ogni responsabilità in merito:

- alla redazione dei progetti delle basi espositive delle due sculture che sia redatto da tecnico ingegnere;
- all'individuazione di un Direttore dei lavori, di un Responsabile dei lavori e di un Coordinatore della Sicurezza;
- al presidio e supervisione durante le fasi di montaggio e smontaggio delle strutture ed opere;
- alla raccolta delle certificazioni di conformità dei materiali impiegati dalle varie imprese esecutrici;
- alla relazione finale di corretta esecuzione dei lavori con evidenziate ed idoneamente giustificate tutte le eventuali variazioni rispetto al progetto;

**Preso atto** che la deliberazione di Giunta sopra citata ha dato mandato alla Direzione Cultura e Sport, per l'adozione degli atti necessari ad affidare alla Fondazione Mus.e, nell'ambito del vigente contratto generale di servizio, l'esecuzione delle attività di valorizzazione sopra citate;

**Ritenuto** pertanto necessario accordare in esecuzione della DG/2025/00053 citata:

- la concessione a titolo gratuito degli ambienti museali interessati dalle iniziative per l'intero periodo espositivo nel caso delle mostre e degli eventi in parola, nonché per le fasi di allestimento e disallestimento;
- la concessione di ingresso gratuito agli spazi museali dove verranno organizzate le mostre e gli eventi in oggetto per i giornalisti, gli invitati alle conferenze stampa e alle preview;
- la concessione gratuita di riprese fotografiche e video degli ambienti che ospitano le mostre, manifestazioni ed eventi nonché l'utilizzo del materiale fotografico inerente ai temi delle mostre sia per

ragioni didattiche e promozionali, comunicazione e media, sia per la pubblicazione di eventuali impaginati legati alle esposizioni;

- in occasione della preview delle mostre *Messaggere* e Marion Baruch previste rispettivamente il giorno 7 e 14 marzo, chiusura al pubblico del Museo Novecento a partire dalle ore 16:00 e riapertura alle ore 17:00;
- concessione gratuita degli spazi delle residenze artistiche di Via Palazzuolo dal giorno 25 febbraio al giorno 10 marzo per gli artisti coinvolti nella mostra *Messaggere* (Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker) e i loro assistenti (Lisa Horvat e Frank Horvat);
- laddove necessario proroga del servizio di guardiania per consentire le attività di allestimento e disallestimento delle mostre e degli eventi con esclusione della mostra Boccaccio politico dal 6 novembre al 6 gennaio;
- laddove necessario eventuali aperture o chiusure straordinarie degli spazi museali interessati in occasione di eventi inaugurali o di particolare rilevanza ai fini della realizzazione delle iniziative;
- concessione della garanzia per i diritti doganali relativi alle opere in temporanea importazione esposte in mostra, ove necessario;
- concessione gratuita delle immagini delle Collezioni Civiche destinate ad essere riprodotte nelle pubblicazioni prodotte da Mus.e legate al piano di valorizzazione in parola;

**Visto** lo schema di disciplinare, allegato informatico parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, che sarà sottoscritto dal Comune di Firenze e dalla Fondazione Mus.e per regolare i rapporti tra le suddette parti, in conformità alla proposta di valorizzazione presentata, di cui alla deliberazione di Giunta DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025, e al presente provvedimento;

**Dato atto** che la configurabilità, in capo al medesimo soggetto, di tutte le fasi che costituiscono il ciclo di vita di tale progetto, dalla fase di ideazione e progettazione a quella di realizzazione, gestione, comunicazione consente di massimizzare i risultati, comprimere i tempi di realizzazione, ed ottenere dei risultati qualitativi di livello.

**Ritenuta** congrua l'offerta economica presentata come da relazione illustrativa redatta ai sensi dell'art. 7, comma 2 del D. Lgs. 36/2023 assunta a prot. gen. dell'ente n. 69993 del 20 febbraio 2025, conservata in atti.

**Ritenuto** pertanto, in virtù degli atti sopra citati, dell'esperienza acquisita da Mus.e, nell'ambito della valorizzazione e della gestione del patrimonio museale del Comune di Firenze, degli elementi di efficienza, economicità e qualità del servizio, dei vantaggi che ne derivano per la collettività in termini di qualità e celerità del servizio offerto, degli elementi di efficienza, efficacia e qualità del servizio svolto, dell'ottimale impiego delle risorse pubbliche, che motivano il ricorso al soggetto che già svolge attività di valorizzazione presso i Musei Civici, nonché ai sensi di quanto disposto dalla L.R.T. 21/2010 all'art. 14, dal Codice dei Contratti D. Lgs. 36/2023 all'art. 7, comma 2, dal Codice dei Beni Culturali, D. Lgs. 42/2004 all'art. 115, commi 1 e 2, di procedere ad affidare a detta Fondazione le attività di valorizzazione, ricomprese all'art. 4 del Contratto Generale di Servizio e consistenti nella realizzazione delle attività, esposizioni e iniziative sopra descritte, inerenti la valorizzazione del Sistema dei Musei Civici Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale – anno 2025 e a tutte le condizioni espresse nella delibera n. DG/2025/000053 del 18 febbraio 2025 sopra richiamata.

**Ritenuto altresì** opportuno concedere le misure richieste da Mus.e di competenza di questa direzione, per come declinate in narrativa;

**Dato atto che:**

- al fine di adempiere all'obbligo di pubblicità di cui all'art. 23 comma 3 del D. Lgs. 36/2023, previsto



anche per gli affidamenti a soggetti “in house” ai sensi dell’art. 23 comma 5 del D. Lgs 36/2023, è stata avviata in data 20 febbraio 2025, attraverso la piattaforma regionale S.T.A.R.T., la procedura di affidamento diretto in house n.006050/2025 nei confronti della Fondazione Mus.e, in esecuzione della sopracitata DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025;

- all’esito di tale procedura è stato acquisito il seguente CIG: B5BC941DC1;

**Precisato** comunque che, trattandosi di soggetto assimilabile a società “in house”, non si debba tener conto di quanto disciplinato dalla Legge n. 136 del 13/08/2010 in materia di tracciabilità dei flussi finanziari in ordine al CIG.

**Dato atto** che ai sensi dell’art. 18 comma 6 del Regolamento interno per l’attività contrattuale, il soggetto creditore deve essere in possesso dei requisiti di ordine generale, previsti dalla normativa vigente per la stipula di contratti con la pubblica Amministrazione;

**Acquisito** agli atti il modello autodichiarazione contenente, tra l’altro, le dichiarazioni di possesso dei requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del D. Lgs. 36/2023;

**Considerato** che i controlli dei suddetti requisiti sono già stati acquisiti dall’Amministrazione comunale a seguito delle precedenti procedure di affidamento, tramite richiesta di Casellario giudiziale sui soggetti indicati dall’art. 94 D. Lgs. 36/2023, Casellario Certificato dell’anagrafe delle sanzioni amministrative da reato, Certificazioni di regolarità fiscale per gravi violazioni definitivamente accertate e non definitivamente accertate, Annotazioni riservate ANAC, Certificazione rispetto requisiti Art. 17 L. 68/99, Certificazione cancelleria fallimentare Tribunale di Firenze e sono tutt’ora in corso di validità.

**Rilevato** inoltre che, al fine di provvedere al pagamento del contributo Anac a carico della Stazione Appaltante, trattandosi di affidamento superiore ad € 300.000,00 e inferiore a € 500.000,00, e poiché le società in house sono soggette agli obblighi di comunicazione dei dati ai sensi dell’art. 23 co. 5 del D. Lgs. 36/2023, occorre assumere un impegno di spesa pari a € 250,00 a favore di ANAC (Cod. Benef. 52329) sul capitolo 29710 a valere sul bilancio 2025.

**Precisato** che, ai sensi dell’Allegato I.4 del D. Lgs. 36/2023, al contratto in argomento si applica un’imposta di bollo di euro 120,00, a carico della Fondazione Mus.e;

**Precisato** altresì che, ai sensi della Delibera Anac n. 610 del 19 dicembre 2023 e ss.mm.ii, trattandosi di contratto di importo superiore a € 300.000,00 e inferiore a € 500.000,00, la presente procedura è assoggettata al versamento di un contributo ANAC di € 33,00 a carico della Fondazione Mus.e.

**Dato atto che** il Responsabile del procedimento è il dott. Carlo Francini, Dirigente del Servizio Soprintendente Musei Comunali, per il quale non sussistono conflitti di interesse in relazione alle attività oggetto del presente provvedimento

## **DETERMINA**

per i motivi espressi in narrativa parte integrante e sostanziale del presente provvedimento:

1) di affidare alla Fondazione Mus.e nell’ambito del Contratto Generale di Servizio adottato con determinazione n. 06419 del 31 luglio 2013, rinnovato con contratto assunto al prot. gen. dell’ente n. 250258 dell’1 agosto 2023, a tutte le condizioni espresse nella deliberazione n. DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025, nonché alla nota prot. n. 68494 del 20 febbraio 2025 e ad integrazione dei servizi e delle attività attualmente svolte nei Musei Civici, l’esecuzione della seguente attività di valorizzazione del Sistema dei Musei Civici

Fiorentini, della cultura, del contemporaneo e del sito Centro Storico di Firenze patrimonio mondiale per l'anno 2025:

- a. Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, conferenza tematica in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita di Michelangelo, 6 marzo 2025 (5 marzo allestimento, 6 marzo disallestimento post evento) – spesa € 8.000,00 iva inclusa;
- b. Museo Stefano Bardini, conferenza in occasione dell'anniversario del centenario dell'apertura Museo Bardini, 3 maggio 2025 (2 maggio allestimento, 3 maggio disallestimento post evento) – spesa € 5.000,00 iva inclusa;
- c. Complesso Santa Maria del Carmine presso Sala della Colonna, mostra Thomas Patch, 10 settembre – 10 novembre 2025 (allestimenti dall'1 all'8 settembre 2025, 9 settembre preview, disallestimenti dall'11 al 19 novembre 2025 disallestimenti) – spesa € 24.000,00 iva inclusa;
- d. Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli, esposizione su Giovanni Boccaccio politico, 6 novembre 2025 – 6 gennaio 2026 (allestimenti dal 27 ottobre al 5 novembre 2025, 5 novembre presentazione, disallestimenti dal 7 al 15 gennaio 2026) – spesa € 48.000,00 iva inclusa;
- e. Forte Belvedere Lab Firenze Forma Continua, aprile-dicembre 2025 – spesa € 75.000,00 iva inclusa;
- f. Museo Novecento, Piano 0, Mostra Collettiva Messaggere: Chiara Baima Poma, Fatima Bianchi, Lucia Cantò, Parul B. Thacker, 8 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 24 febbraio – 7 marzo 2025, disallestimenti 9 – 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo dalle ore 11:00 alle ore 14:00, preview 7 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00) - spesa € 60.000,00 iva inclusa;
- g. Museo Novecento, Piano 1, Marion Baruch Un passo avanti tanti dietro, 15 marzo – 8 giugno 2025 (allestimenti 28 febbraio – 14 marzo, disallestimenti 9 - 12 giugno 2025, conferenza stampa 7 marzo dalle ore 11:00 alle ore 14:00, preview 14 marzo 2025 dalle ore 17:00 alle ore 21:00) – spesa € 60.000,00 iva inclusa (la mostra prevede in contemporanea l'esposizione di opere anche presso la sede della Manifattura Tabacchi i cui costi saranno sostenuti dalla sede stessa);
- h. Museo Novecento, Piano 0 Chiostro, Thomas J. Price in Florence, 14 marzo – 11 giugno 2025 (allestimenti 10 – 15 marzo 2025, disallestimenti 12 – 16 giugno 2025, conferenza stampa in Sala delle Udienze di Palazzo Vecchio 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00) che prevede altresì:
  - Progetto OFF Thomas J. Price in Florence mostra presso Palazzo Vecchio (Sala di Leone X, Sala delle Udienze e Sala dei Gigli), 14 marzo – 11 giugno 2025 (allestimenti 12 marzo dalle ore 08:00 alle ore 20:00, 13 marzo 2025 dalle ore 07:00 alle ore 20:00, disallestimenti 12 – 13 giugno 2025 dalle ore 08:00 alle ore 20:00, conferenza stampa in Sala Udienze 14 marzo 2025 dalle ore 11:00 alle ore 14:00);
  - Piazza della Signoria, installazione scultura Time Unfolding, 14 marzo – 14 settembre 2025 (allestimenti dal 24 febbraio al 14 marzo 2025, disallestimenti dal 15 al 21 settembre 2025) – spesa complessiva per i tre progetti € 115.000,00 iva inclusa;
- i. Museo Novecento, Piano 2, Solo, – Lorenzo Bonechi La città delle donne, 10 aprile – 10 settembre 2025- spesa € 60.000,00 iva inclusa;
- j. Museo Novecento, Piano 0 e 1, Chiostro, Haley Mellin, 25 giugno – 9 novembre 2025 – spesa € 100.000,00 iva inclusa;
- k. Museo Novecento, Piano 0 – Loggiato interno al primo piano, MP5 – variazione data di chiusura di

parte del progetto (porzione al primo piano), già approvato con DG/2024/00283 del 7 giugno 2024 e prorogato con DG/2024/00389 del 18 settembre 2024, al 4 maggio 2025, senza costi a carico dell'Amministrazione comunale;

1. programma di eventi di Living History “Alla Corte dei Medici”, senza oneri a carico del bilancio comunale, da svolgersi in Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, nelle date di seguito indicate:

- venerdì 14 marzo 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 4 aprile 2025, ore 19:00- 20:30;
- sabato 17 maggio 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 12 settembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 21 novembre 2025, ore 19:00-20:30;
- venerdì 5 dicembre 2025, ore 19:00-20:30;

2) di approvare l'allegato schema di disciplinare, allegato informatico parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, che sarà sottoscritto dal Comune di Firenze e dalla Fondazione Mus.e per regolare i rapporti tra le suddette parti, in conformità alla proposta di valorizzazione presentata, di cui alla deliberazione di Giunta DG/2025/00053 del 18 febbraio 2025, e al presente provvedimento;

3) di dare atto che per l'affidamento in questione è stato assunto il seguente CIG: B5BC941DC1;

4) di dare atto che per la Fondazione Mus.e trattandosi di soggetto assimilabile a società “in house”, non si debba tener conto di quanto disciplinato dalla Legge n. 136 del 13 agosto 2010 in materia di tracciabilità dei flussi finanziari in ordine al CIG, il quale è stato assunto ai soli fini di pubblicità e trasparenza, ai sensi dell'art. 23 comma 3 del D. Lgs. 36/2023;

5) di sub impegnare a favore della Fondazione Mus.e (cod. ben. 83295) la spesa complessiva di € 555.000,00 come di seguito riportata

- € 160.000,00 - di cui € 140.000,00 sul capitolo 29373 (imp. 2025/3108) ed € 20.000,00 capitolo 29710 (imp. 2025/3109), esercizio 2025 - per la conferenza su Michelangelo, la conferenza al Museo Bardini, mostra Thomas Patch, Giovanni Boccaccio politico e Forte Belvedere Lab;

- € 395.000,00 capitolo 29810 (imp. 2025/3110) esercizio 2025, per le iniziative relative alla programmazione 2025 del Museo Novecento;

6) di assumere un impegno di importo pari ad € 250,00 a favore di ANAC – Autorità Nazionale Anticorruzione – Via Minghetti, 10 – 00187 Roma C.F. 97584460584 – codice beneficiario 52329, sul capitolo 29710 a valere sul bilancio 2025, al fine del pagamento della quota di contributo dovuta dalla Stazione Appaltante per l'affidamento in argomento;

7) di dare atto che il Responsabile del Procedimento è il dott. Carlo Francini, Dirigente del Servizio Soprintendente Musei Comunali e che non sussiste conflitto di interessi in relazione alle attività oggetto del presente provvedimento;

8) di dare atto che gli obblighi di pubblicazione sono assolti mediante invio alla BDNCP e pubblicazione in AT secondo quanto previsto dalle disposizioni del nuovo codice in materia di digitalizzazione del ciclo di vita dei contratti e dai relativi regolamenti attuativi di ANAC, secondo quanto disposto dall'art. 23 comma 3 del D. Lgs. 36/2023.

## ALLEGATI INTEGRANTI

20.02.2025\_Disciplinare per firma PIANO 2025.pdf -  
952a4ada669fd540a2b800643c318d93a8648057cb07dea29d26d76d64ce8a02

**Sottoscritto digitalmente da**

**Responsabile regolarità tecnica**

**Carlo Francini**

## Elenco Movimenti

N°	Tipo Mov.	Esercizio	Capitolo	Articolo	Impegno/ Accertamento	Sub Impegno/Sub Accertamento	Importo	Beneficiario
1)	U	2025	29373		2025/3108	1	€ 140.000,00	83295 - FONDAZIONE MUS.E
2)	U	2025	29710		2025/3109	1	€ 20.000,00	83295 - FONDAZIONE MUS.E
3)	U	2025	29810		2025/3110	1	€ 395.000,00	83295 - FONDAZIONE MUS.E
4)	U	2025	29710		2025/3178		€ 250,00	52329 - ANAC AUTORITA' NAZIONALE ANTICORRUZIONE

## VISTO DI REGOLARITÀ CONTABILE ATTESTANTE LA COPERTURA FINANZIARIA

**Sottoscritto digitalmente da**

**Il Responsabile Contabile**

**Alessandro Innocenti**

Le firme, in formato digitale, sono state apposte sull'originale del presente atto ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 7/3/2005, n. 82 e s.m.i. (CAD). La presente determinazione è conservata in originale negli archivi informatici del Comune di Firenze, ai sensi dell'art.22 del D.Lgs. 82/2005.



Data Esecutivita': 21/02/2025

Elenco Sottoscrittori:

Firmato digitalmente da Carlo Francini il 21/02/2025

Firmato digitalmente da Alessandro Innocenti il 21/02/2025

Le firme, in formato digitale, sono state apposte sull'originale del presente atto ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 7/3/2005, n. 82 e s.m.i. (CAD). La presente determinazione è conservata in originale negli archivi informatici del Comune di Firenze, ai sensi dell'art.22 del D.Lgs. 82/2005.

Si attesta che la presente copia di n. 14 pagine, è conforme all'originale documento informatico, sottoscritto con firma digitale e contenuto negli archivi informatici del Comune di Firenze.

Firenze, il 26/03/2025